

IL PASTO DI KRONOS Musica e linguaggio

Francesco Rampichini

IL PASTO DI KRONOS

Musica e linguaggio
Antidoti a un'aporia analogica

Francesco Rampichini



ZACINTO
EDIZIONI

Un bel percorso, pieno, pienissimo di cose, di riferimenti suggestivi, di proposte e di scorci interessanti e stimolanti. Certamente sul linguaggio si leggono sciocchezze considerevoli; il suo appaiamento alla musica genera equivoci che l'autore fa bene a denunciare. Complimenti vivissimi, un'opera molto suggestiva.

Carlo Sini

Alla domanda senza tempo “cos'è allora la musica?” qui si risponde: una via sensoriale per esperire la logica, e una via logica per esperire la sensorialità. Il sottotitolo è programmatico: antidoti, vie d'uscita dalla selva di *cliché*, preconetti e luoghi comuni sulla natura dei rapporti tra musica e linguaggio che, pretendendo d'illuminarli, ne offuscano realtà e orizzonti. A partire dal frusto e sviante ritornello secondo cui la musica sarebbe un “linguaggio universale”. Spargendo su ali effimere la polvere magica dell'esperienza di un tempo conchiuso e trascendente, la musica innesca l'amplesso ancestrale tra *Krónos* e *Kairós*, al quale assistiamo come bimbi ruzzolati nella stanza dei grandi, o ci azzardiamo a partecipare come adulti sorpresi nell'eclissi del *lógos*.

C. César Champnoir-Fini

Zacinto Edizioni, 2023

Pagine: 164 illustrate a colori

ISBN: 978-88-31323-44-4

€ 20

NEI WEB STORE E IN LIBRERIA

