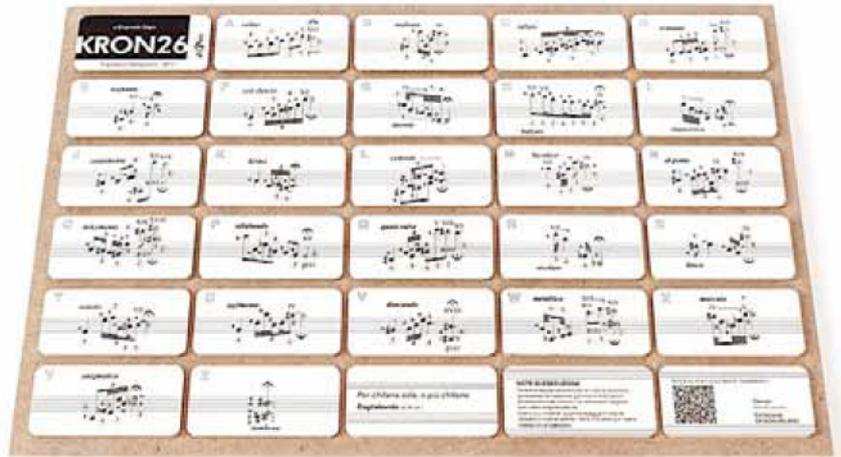


Kron 26, una partitura lignea combinatoria

Francesco Rampichini, chitarrista classico e compositore di orientamento contemporaneo e sperimentale, ha realizzato una produzione molto particolare e insolita. "Kron 26" è una composizione per sola chitarra o più chitarre, dedicata a Emanuele Segre e concepita come un ricercare 'combinatorio' costruito su 26 battute modulari, che possono essere combinate a piacere. Per questa sua natura, la relativa partitura è stata realizzata in collaborazione con l'architetto Ettore Lariani come una partitura lignea, probabilmente la prima del suo genere, formata da un supporto a dimensione leggio, che contiene a incastro le tessere su cui sono stampati i pentagrammi delle singole battute, che l'esecutore può ordinare in molti modi diversi. Le tessere/battute sono contrassegnate in ordine alfabetico, e le prime note di ciascuna battuta procedono con incremento semitonale a partire da La della A, compiendo – pur con salti d'ottava – due volte il ciclo con l'aggiunta del La# della Z. Si può ordinare un percorso secondo una logica a scelta: per esempio si possono disporre le tessere a ritroso, o per salti di terza delle note iniziali, o formando 'parole' su base alfabetica, o ancora a due o più chitarre, con la prima che esegue in ordine alfabetico tutte le lettere e l'altra, o le altre, con libere interazioni...

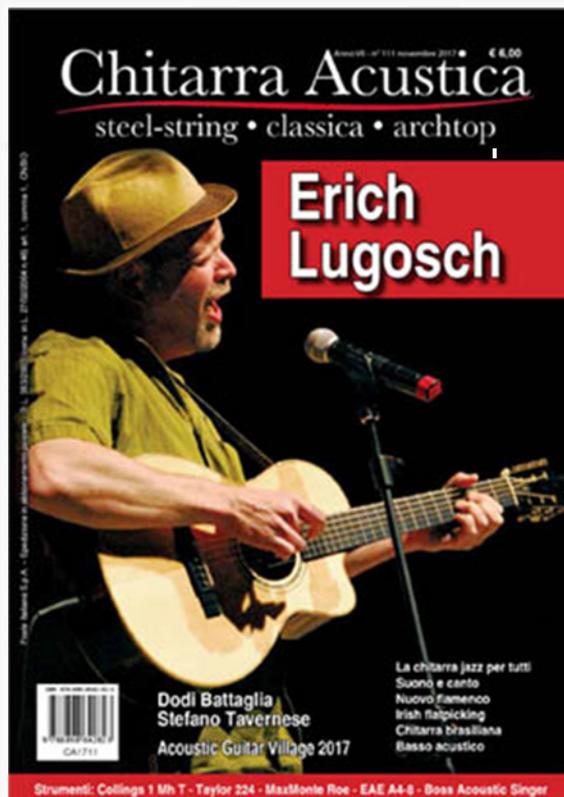
Se prendessimo solo tre tessere, le scelte possibili sarebbero



in tutto sei. Ma prendendo tutte e 26 le tessere, le permutazioni possibili ammontano a più di 403 milioni di miliardi di miliardi: provare per credere! Una normale calcolatrice non sarebbe in grado di calcolarlo esattamente...

Che dire, insomma, il divertimento è assicurato!

Info: www.musikatelier.it/KRON
www.designamilano.it/portfolio/kron-26/



Testi di Luca Francioso (www.lucafrancioso.com)
e disegni di Valentino Villanova (www.valentinovillanova.it) – Ep. 4