

CHITARRE

CHITARRA

Speciale

i vostri numeri uno:

ANDREA BRAIDO

STEFANO CERRI

LITFIBA

FRANCO MUSSIDA

ARES TAVOLAZZI

PFM

PINO DANIELE

MAURIZIO SOLIERI

GIANNI MAROCCOLO

ANDREA CASTELLI

ROBERTO CIOTTI

RINO ZURZOLO

JOE SARNATARO BLUE STUFF

FRANCO CERRI

UMBERTO FIORENTINO

LINGOMANIA

RICCARDO ZAPPA

NCCP

GIOVANNI UNTERBERGER

BEPPE GAMBETTA

MAURIZIO COLONNA

un'estate tutta da suonare.



RINO ZURZOLO

LA STORIA

Nato a Napoli nel 1958, si diploma a pieni voti in contrabbasso al Conservatorio S. Pietro a Majella, perfezionandosi poi con il Maestro F. Petracchi. Nel '79 consegue l'idoneità al concorso indetto dal Teatro alla Scala di Milano. Contemporaneamente all'esperienza classica matura ricerche e progetti in diversi ambiti musicali partecipando a concerti di musicisti di fama internazionale come Gato Barbieri, Toots Thielemans, Nanà Vasconcellos, Bob Berg, Don Cherry, Billy Cobham, Tullio De Piscopo. Con Pino Daniele collabora sin dal primo lp, seguendolo poi nelle più importanti tournée in Italia e all'estero.

Nell'84 fonda il gruppo Rino Zurzolo Jazz da Camera, mentre in ambito classico ha un'attività altrettanto intensa, suonando con l'orchestra A. Scarlatti della RAI e collaborando come solista in alcune performances di Roberto De Simone, Roberto Fabbriciani, Carlo Bruno ed Eliot Fisk.

Dall'81 affianca all'attività musicale quella di insegnante, e attualmente è docente di contrabbasso presso il Conservatorio di Cosenza. Autore anche di canzoni, la sua

"Tiempo" viene incisa dall'illustratore concittadino Roberto Murolo.

Nel 1990 pubblica il suo pri-

mo album da solista - *Fuorlavada* - che ottiene notevoli consensi di pubblico e di critica. Nel cd - prodotto per la collana "Strumento" della DDD - Rino sfoggia ottime doti di strumentista e virtuoso, disimpegnandosi fra contrabbasso e basso elettrico (sei corde e fretless).

Nel '94 arriva il secondo album solista - *Rua Catalana* - che, ampliando le ispirazioni già presenti nel precedente, vede il suo contrabbasso al centro delle trame di un jazz melodico e "mediterraneo".

Nella sua ormai lunga militanza di session man ha poi all'attivo numerosi interventi in lavori di artisti come Joe Amoruso e Ernesto Vitolo, oltre a lavori per il cinema con Tullio De Piscopo, Lina Sastri, Giorgio Gaber, Tony Cercola, Peppino di Capri, Mia Martini, Nanà Vasconcelos, Gato Barbieri, Toots Thielemans e l'Art Ensemble of Chicago.

DISCOGRAFIA

Fuorlavada (DDD 1990)
Rua Catalana (DDD 1994)

A. e A. *Galino and His Friends* (Ambassador's 1975)
Città frontale el tar (Fonit Cetra 1976)

con **Pino Daniele**: *Terra mia* (EMI 1977); *Pino Daniele* (EMI 1977); *Vai ma'* (1981); *Scio'* (EMI 1984); *Musikante* (EMI 1984); *Ferry Boat* (EMI 1985)

Riccardo Zeppe *Prenditi tempo* (DDD 1986)

Nino Buonocore *Nino Buonocore* (EMI); *Sabato domenica e lunedì* (EMI 1989)

James Senese *Hey James* (Ricordi 1991)

Mario Castelnuovo *Mario Castelnuovo* (RCA 1991)

Roberto Murolo *Ottanta voglia di cantare* (CGD 1992)

Enzo Gnegniello *Veleno mare ammare* (Polygram 1992)

Roberto Murolo *L'Italia è bella* (Polygram 1993)

Riccardo Zeppe *Fondali* (DDD 1993)

Enzo Gnegniello *Un mondo che non c'è* (Polygram 1994)

NE ABBIAMO PARLATO

Articoli: n. 66;

Recensioni: n. 60 *Fuorlavada*; n. 104 *Rua Catalana*;

Francesco Rampichini
foto di Roberto Villani