



Da LOS ANGELES:
NAMM 99

LA CHITARRA È DONNA?

Una storia che viene da lontano.
Articolo-inchiesta con testimonianze di

JENNIFER BATTEN
CARMEN CONSOLI
GIOVANNA MARINI

allegato



Suonare i
"RHYTHM CHANGES"

negrita
tim sparks



6 POSTA
58 RECENSIONI
60 VISTI DAL VIVO

92 DEMOTAPE
96 MUSICISTI INTERI

n. 157
marzo
1999

CHITARRE

contenuti

gli artisti

- 14** LA CHITARRA E' DONNA?
con interviste a
Jennifer Batten
Carmen Consoli
Giovanna Marini
- 36** NEGRITA
di Gabriele Longo
- 40** TIM SPARKS
di Franco Morone

le pagine musicali

- 38** NEGRITA
"Negativo"
di Paolo Somigli
- 42** TIM SPARKS
"Guitar Bazaar" (parte I)
- 46** CORSO DI CHITARRA
Wes Montgomery:
"While We're Young"
(parte III)
di Jim Kelly
e Giovanni Palombo
- 47** BLUES & BLUES
101 lick (parte II)
di Francis Koerber
- 48** IMPROVVISANDO
"Like Someone In Love"
di Umberto Fiorentino
e Massimo Moriconi
- 50** BASSO BAZAR
Interpretazione degli
obbligati e delle sigle
di Massimo Moriconi
- 52** IMPROVVISAZIONE
CONSAPEVOLE
Il furto ritmico (parte II)
di Paolo Patrignani
- 53** JAZZ
Improvvisare ad arpeggi
(parte I)
di Giovanni Monteforte
- 54** CAP-SULE DI
CHITARRISMO
CONTEMPORANEO
Rhythm Changes
di Gianfranco Diletti

gli strumenti

- 76** AMPLI PER CHITARRA
Trace Elliot
'Super Tramp
Quad Chorus'
di Alex Massari
- 78** ACCORDATORI A PEDALE
DANELECTRO - BOSS
di Stefano Tavernese
- 80** NAMM 99 LOS ANGELES
di Giacomo De Caterini

<http://www.chitarre.com>

CONSULENTE EDITORIALE

Andrea Carpi
acarpi@chitarre.com

COORDINAMENTO

Stefano Tavernese
sttavernese@chitarre.com

REDAZIONE

Aurelia Spezzano
aspezzano@chitarre.com

PAGINE MUSICALI

Paolo Somigli
psomigli@chitarre.com

CORRISPONDENTE
DA LOS ANGELES

Simone Sello
mc9172@mcclink.it

ELABORAZIONE FOTO

Dario Somigli
dsomigli@chitarre.com

DIRETTORE RESPONSABILE

PUBBLICITÀ

Antonio Gentile - Firenze
0336 738888

DIFFUSIONE

Alessandro Varzi
avarzi@chitarre.com

Hanno collaborato:

Giuseppe Barbieri, Simonne Bassanesi, Luciano Ceri, Giacomo De Caterini, Vittorio Dell'Acuto, Gianfranco Diletti, Gianfranco Di Mare, Roberto Fabbri, Umberto Fiorentino, Davide Iannuzzi, Jim Kelly, Francis Koerber, Gabriele Longo, Alex Massari, Giovanni Monteforte, Massimo Moriconi, Franco Morone, Giovanni Palombo, Paolo Patrignani, Leonardo Petrucci, Francesco Rampichini, Giulia Salsone, Mauro Salvatori, Marco Sensale, Bianca Spezzano, Alessandro Staiti, Antonella Turchini, Gianluca Verrenga.

Distributore

Parrini & C. - p.zza Colonna
361 - 00187 Roma - tel. 06
695141

Stampa

Fratelli Spada S.p.A.
via Lucrezia Romana 60
Ciampino (Roma)
tel. 06 7911141

Pellicole

Cromocomp - via Acuto 137
- Roma - tel. 06 4191418

Chitarre è una pubblicazione

mensile de Il Musicchiere soc.
coop. a r.l. - Via Monte delle
Gioie 24 - 00199 Roma - tel.
06 86219919/22 fax 06
86219788

Registrazione del

tribunale di Roma
n. 137/86 del 18-3-1986
Manoscritti e foto originali,
anche se non pubblicati, non
si restituiscono. È vietata la
riproduzione anche se parzia-

ABBONAMENTI

11 numeri € 70.000 - 22
numeri € 130.000 - Spedi-
zione espressa L. 160.000 -
Arretrati € 12.000 cadauno
(gli "Speciali" 14.000).
Effettuare il pagamento trami-
te vaglia postale o assegno
bancario non trasferibile inte-
stato a Il Musicchiere - Via
Monte delle Gioie 24 - 00199
Roma (i nn. 3, 7, 32, 66 e lo
Speciale Chitarre n. 1 e 5
sono esauriti). Europe One
Year € 120.000 - USA/Japan
(by air mail) € 160.000

Finito di stampare

nel febbraio 1999

In copertina:

Carmen Consoli (foto
Sperati), Jennifer Batten
(foto Sperati), Sheryl
Crow (foto Adamoli)

INDICE INSERZIONISTI

- ACOUSTIC MUSIC RECORDS
Postfach 1945 - 49009 Osnabruck (Germany)
tel. 0541710020
- ARAMINI
Via XXV Aprile 36, 40056 C. di Granarolo
tel. 0516020011
- BACKLINE
Via dell'Aprica, 16, 20158 Milano
tel. 0269015709
- BUSCEMI DISCHI
corso Magenta 31, 20123 Milano
tel. 02804103
- CAOS
www.caos.it
- CFM
Via A. Lombardi, 39, 40128 Bologna
tel. 051372639
- CHERUBINI
via Tiburtina 360, Roma
tel. 069092724
- CHITARRA LAMPO
C.P. Succursale 2, 47037 Rimini
fax 054152779
- EKO
Zona Ind.le E. Fermi, 62010 Montelupone (Mc)
tel. 0733226271
- EXHIBO
Monza
tel. 03920841
- FIERA DI RIMINI
Via della Fiera, 52, 57900 Rimini
tel. 0541711711
- GRISBY
S.S. 16, Km 309,530, 60027 Osimo (AN)
tel. 0717108471
- GUITARREROS
via Leopardi 27, 20123 Milano
tel. 024390201
- INTERNATIONAL MUSIC
via XXIV maggio 5/7, 23897 Viganò (Lecco)
tel. 039957518
- LIUTERIA CARBONE
via C. Goldani 77, Milano
tel. 0270100028
- LIZARD
via Bondini 9, 50014 Fiesole (Fi)
tel. 055599476
- MANNE
via Paraiso 28, 36015 Schio (Rm)
tel. 0445673872
- MOGAR MUSIC
via Canova 55, 20020 Lainate (Mi)
tel. 0293572091
- MVM
via A. Busiri Vici, 12 Roma
tel. 065810865
- NOVAMUSICA
via Tito Schipa 20, 00139 Roma
tel. 0687130951
- PLAYGAME MUSIC
Casella Postale 21, succ. 10,
09128 Cagliari, tel. 070662316
- UM
via Libetta 1, 00154 Roma
tel. 065747885

come chitarrista - la mia filosofia sia sempre stata il sentimento contrapposto alla tecnica. Per me, avere tutta la bravura tecnica del mondo non significa niente.", dice Nancy Wilson), ma c'è finalmente quell'energia di cui c'era bisogno per scatenare l'incendio. Accanto alle sorelle Wilson e sempre in un contesto hard vanno citate le **Runaways**, band interamente al femminile che sfrutta con furbizia la propria avvenenza fisica per impostare una velleitaria operazione che si sgombrerà in poco tempo, lasciando spazio per le avventure soliste di **Joan Jett** e **Lita Ford** (quest'ultima sbilanciata verso orizzonti più metal, creando spunto anche per gruppi inglesi come le Girschool o le Rock Goddess).

PUNK E NEW WAVE

Ad accendere seriamente il falò ci pensa in America **Patti Smith** che, seppur chitarrista non sia, con la sua figura forte e carismatica, il suo atteggiamento anticonformista, dimostra che ci può essere più di un modo per esprimere la propria femminilità e realizzarsi contemporaneamente nel mondo dell'arte. Dalle canzoni scritte agli inizi per i Blue Oyster Cult all'incontro con Springsteen che frutta "Because The Night" e la conseguente comparsa in classifica, dimostra che anche una donna può raccogliere l'eredità di personaggi come Lou Reed e Iggy Pop ed è lei a sdoganare punk e new wave negli Stati Uniti (*Horses* è del 1975, ma quando esce, lei è già un mito urbano), mentre dall'altra parte dell'oceano si sviluppa l'onda che fa capo a Sex Pistols, Clash.

La parola d'ordine è, in qualche modo, 'prendi la chitarra e suona' e, mai come in questo momento, è stato così facile per un giovane (o una giovane) buttarsi nel mondo musicale. Altro che tecnica... tre accordi e vai: è il momento d'oro dei dilettanti.

Fino ad ora si discuteva del movimento di liberazione della donna, adesso se ne fregano ("Non ho bisogno di un movimento del genere", dichiarerà nel 1981 Joan Jett, un'altra che dal punk riceve una sana ventata di energia). Parola d'ordine: basta con le cazzate. Di qualsiasi tipo.

I frutti di tutto questo si vedono sia in America che in Europa.

Quando a New York David Byrne e Chris Frantz non riescono a trovare un bassista adatto per il loro nuovo gruppo decidono (con poca felicità di Byrne...) di arruolare la fidanzata di Frantz, **Tina Weymouth**, una biondina con l'aria da scolarotta timida, cui insegnano letteralmente da zero lo strumento. Con tutto ciò risulta talmente adatta al ruolo da rimanere il simbolo in seconda (dopo Byrne, è ovvio...) dei **Talking Heads**, ed è il suo basso che scandisce i successi più noti della band fino allo scioglimento. Sempre nella 'grande mela' si aggregano i **Cramps**, con l'incontro di 'Lux Interior' e della chitarrista **'Poison Ivy' Rorschach**, personaggio con le idee piuttosto chiare: "Ai ragazzi piace che le cose che

IL MONDO DELLA CLASSICA

"Prima le signore", purtroppo ancora una minoranza - se pure in crescita - nella musica in generale e nella chitarra in particolare.

Signore che privilegiano alcuni strumenti piuttosto che altri, e a volte ne diventano simboli, vedi il famoso nudo di schiena (e relativo fondo) - *Viola d'Ingres* -, in cui Man Ray disegna le tipiche *effe* sulla pelle di Kiki de Montparnasse...

Divagazioni a parte, a fronte di arpa, pianoforte, flauto, violino o violoncello - i più gettonati dall'universo femminile -, le contrabbassiste sono praticamente inesistenti, poiché lo strumento (non a caso preferito da Gianni Morandi...) richiede mani grandi e robuste.

Escluso però il caso di aperta discriminazione sessista dei "Wiener Philharmoniker" - che io sappia l'unica orchestra o istituzione musicale al mondo a non ammettere donne nel proprio organico, con qualche maldigerita deroga oggi - sono presenti praticamente in ogni disciplina musicale: violoncelliste come Jaqueline Du Pré (moglie di Barenboim e soggetto di un recente discutibile film), pianiste come Rosaline Tureck, direttrici d'orchestra e addirittura intere orchestre femminili.

La storia della chitarra poi è punteggiata di stelle di prima grandezza, da Madame Sidney Pratten in poi (1821-1895, una delle più importanti chitarriste del XIX secolo), anche se fino a tempi non lontani una gran parte di esse tendeva a sacrificare carriera e talento ad altri e noti ruoli.

Teresa De Rogatis ad esempio (Napoli 1893-1979), chitarrista e pianista, troncò una brillante carriera concertistica sposando Mario Feninger e dividendosi poi tra insegnamento e famiglia.

Ma il nostro secolo ha visto nascere grandi interpreti come la viennese Luise Walker (1910), l'argentina Maria Luisa Anido (1907-1996), allieva di Domingo Prat e poi di Llobet con cui si esibì in duo, o ancora Ida Presti (1924-1967), che fu allieva di Mario Maccaferri e compianta moglie di Alexandre Lagoya.

Carmen Lenzi Mozzani (1923), allieva e nipote di Luigi e curatrice di riedizioni delle sue opere negli anni '60, è stata docente al Liceo Musicale di Rovereto e al Conservatorio "Rossini" di Pesaro.

Ma un "catalogo" aggiornato, per dirla con Da Ponte, va oggi dalle argentine Irma Costanzo (1937) e Maria Isabel Siewers (1950) alle belle pauliste Maria Livia São Marcos (1942) e Cristina Azuma (1964), dalla madrilena Margareta Escarpa (1964) alle affascinanti inglesi Liona Boyd, Anthea Gifford (entrambe classe 1949) e la dotatissima, in tutti i sensi, Nicola Hall (1969).

Ancora, l'americana Sharon Isbin (1956) e le greche Eleftheria Kotzia (1957) ed Elena



Sara Stegani

Papandreu (1966), le belle tedesche Barbara Polasek (1939) e Sonja Prunnbauer (1948) e l'altrettanto bella, più giovane, virtuosa (ma garantiamo

solo per la chitarra) Susanne Mebes (1960). Sempre fra le nuove generazioni figurano bravissime (e belle) ragazze che proprio quest'anno hanno "sbancato" il concorso di Alessandria: la giovanissima vincitrice francese Gaelle Chiche, Filomena Moretti premiata per il miglior disco dell'anno, e un podio tutto femminile per la composizione che ha accolto nell'ordine Paola Brino, Annette Kruisbrink e Naomi Sekiya. Badi Assad (1967), sorella dei famosi Assad e citata in un'altra parte di questo articolo, si è conquistata una copertina di "Classical Guitar".

Non mancano poi didatte importanti come la stimata Linda (Ermelinda) Calsolaro (1945), già allieva di Diaz e Segovia e docente al Conservatorio di Bari, o Godelieve Monden, docente al Conservatorio di Anversa.

Nei duo di chitarre le donne "usano" - sul modello presti-lagoyano - praticamente sempre il marito.

Sbocciano così i duo Pomponio-Zarate, Nicolas e Ilse Alfonso, Amadeus guitar duo (Dale Kavanagh e Thomas Kirchoff), Castellani-Andriaccio, Henry Dorigny e Ako Ito, Evangelos e Liza, Montes-Kircher, o l'Amsterdam Guitar Trio retto da Edith Leerkes e suo marito per diversi anni. Ma non entriamo nel campo dei triangoli...

Ricordiamo invece le compositrici Jana Obrovská (1930-1987) e Irma Ravinale (1942), la chitarrista e saggista messicana Corazón Otero (1944) e, perché no, la mitica Rose Augustine, manager della nota casa di produzione di corde ed editrice di *Guitar Review*.

È vero, scorrendo un indice di *Vip* della chitarra le donne sono ancora una minoranza. Ma buona, molto buona e in crescita, per fortuna.

Francesco Rampichini



Sharon Isbin