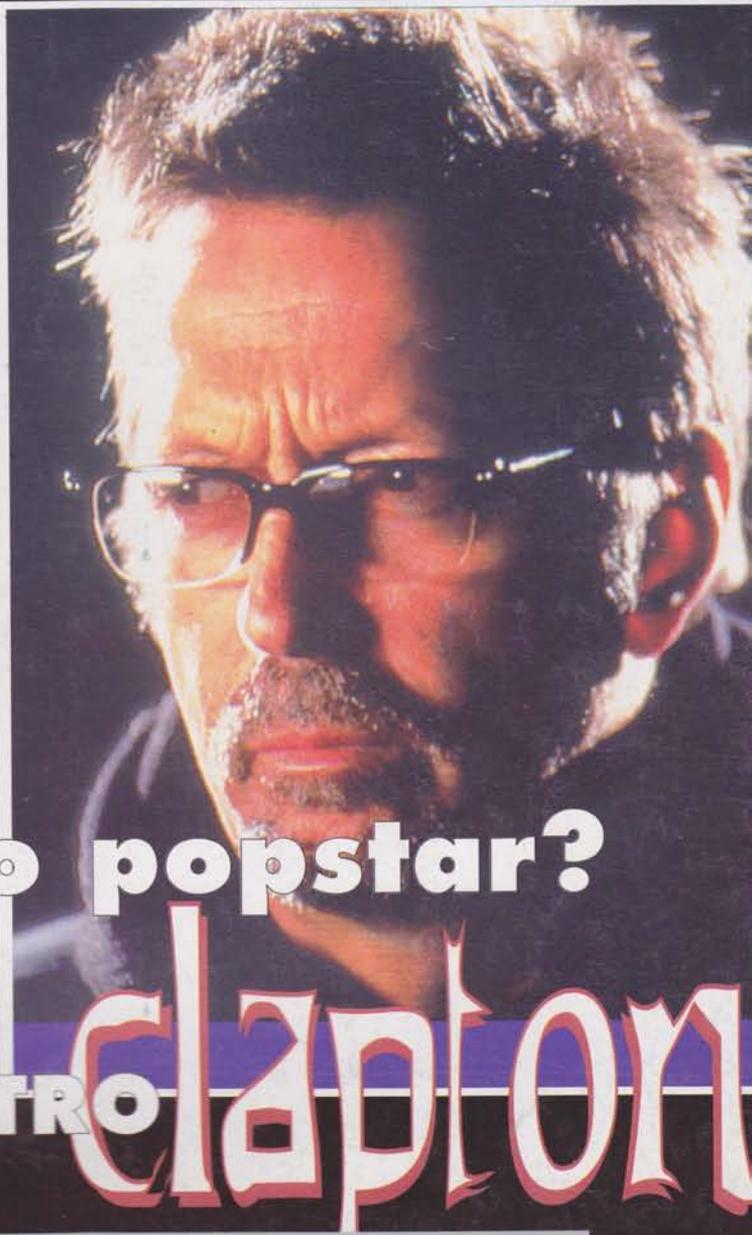
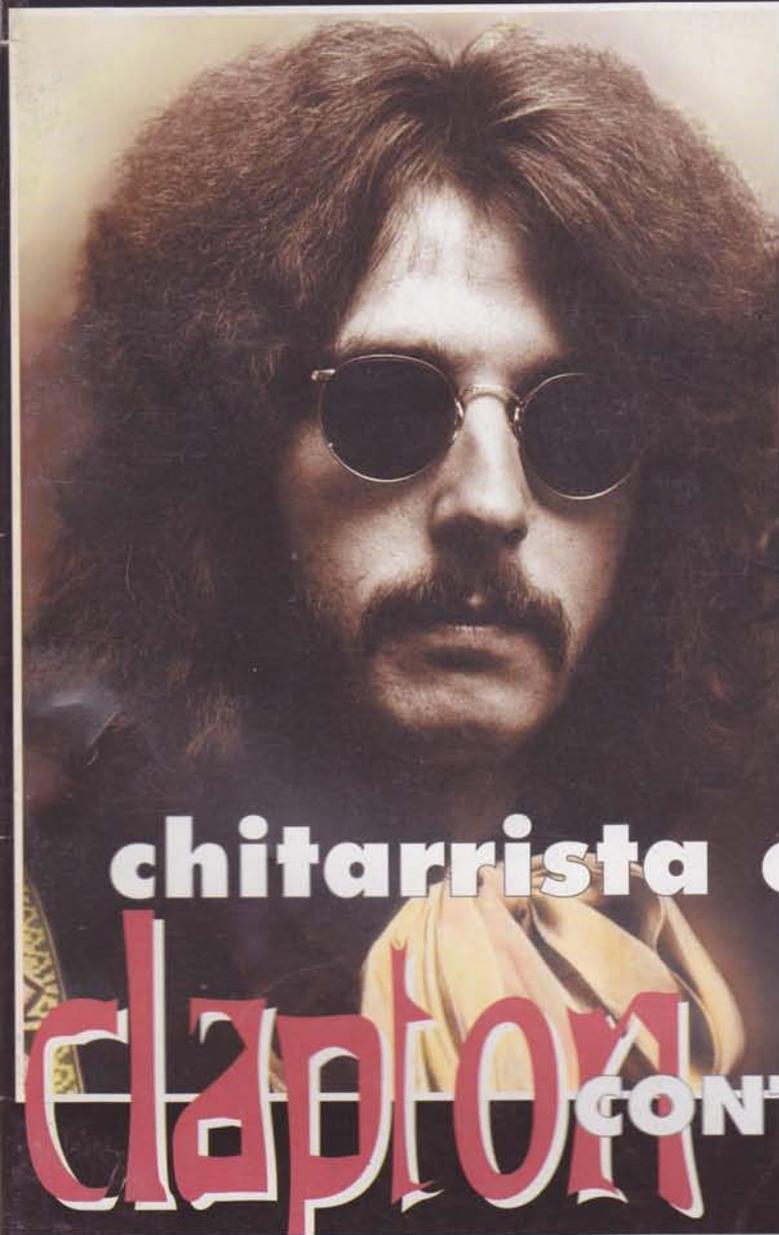


CHITARRE

# CHITARRE

sped. abb. post. - c. 34 art. 2 - legge 549/95 roma - anno 13 - ottobre 1998

L. 8000



chitarrista o popstar?

# clapton

CONTRO

# clapton

dai Cream a Pilgrim, luci e contrasti nella carriera di un grande artista

**MUSSIDA** sinfonia popolare  
per 1000 chitarre

**Alain Caron:** voila, le bass!

**Dave SUMNER**  
an englishman in ...Roma  
featuring: Primitives, Motowns, Camel...  
Battisti, De Gregori, Venditti... and many others

IN PROVA Epiphone, BBE, Rocktron, Ibanez, PKV, Buscarini, Warwick...



## Le rubriche

- |                       |                            |
|-----------------------|----------------------------|
| <b>6*</b> POSTA       | <b>90</b> VISTI DAL VIVO   |
| <b>58</b> RECENSIONI  | <b>92</b> LIBRI            |
| <b>63</b> MUSICA JAZZ | <b>94</b> VIDEO            |
| <b>88</b> BARGA JAZZ  | <b>96</b> MUSICISTI INTERI |

**n. 152**  
**ottobre**  
**1998**

**CHITARRE**

**contenuti**

## gli artisti

- 14** CLAPTON CONTRO CLAPTON  
Intervista e altro...  
di Gianfranco Diletti  
Stefano Tavernese  
Gianluca Verrengia
- 28** SINFONIA POPOLARE  
PER MILLE CHITARRE  
Intervista a Franco Mussida  
di Francesco Rampichini
- 30** UN BASSO OLTRE...  
Alain Caron  
di Mario Guarini
- 32** UNA CHITARRA  
TUTTA YEEEEEEH!  
Dave Sumner  
di Mauro Salvatori

## Le pagine musicali

- 36** DAVE SUMNER  
Esempi musicali  
di Stefano Micarelli
- 38** ALAIN CARON  
"Pentatonic #2"  
di Alain Caron
- 40** FRANCO MUSSIDA  
"Sinfonia popolare  
per 1000 chitarre"  
di Franco Mussida
- 44** CORSO DI CHITARRA  
"You Are Many Things"  
(1 parte)  
di Jim Kelly  
e Giovanni Palombo
- 45** BLUES & BLUES  
B.B. King  
"Eyesight To The Blind"  
di Francis Koerber
- 46** IMPROVVISANDO  
Duke Ellington:  
"Prelude To A Kiss" (part B)  
di Umberto Fiorentino  
e Massimo Moriconi
- 48** BASSO BAZAR  
Suonare la stessa frase  
in posizioni differenti  
di Massimo Moriconi
- 49** IMPROVVISAZIONE  
CONSAPEVOLE  
Passing tones su arpeggi  
minori settima  
di Paolo Patrignani
- 50** BASSI DA GIGANTE  
The Police:  
"Roxane"  
di Mario Guarini
- 52** CHITARRA CLASSICA  
Julio Sagreras:  
Mazurka  
di Roberto Fabbri
- 54** CAP-SULE DI  
CHITARRISMO  
CONTEMPORANEO  
di Gianfranco Diletti

## gli strumenti

- 68** CHITARRA ELETTRICA  
SEMI-ACUSTICA  
Epiphone ES 295  
di Leonardo Petrucci
- 73** PICK-UP PER CHITARRA  
CHITARRA ELETTRICA  
PVK HUMBUCKER  
Buscarini SA  
di Alex Massari
- 76** PROCESSORE DI SEGNALE  
BBE Soniv Maximizer  
Model 462  
di Alessandro Russo
- 80** PRE PER CHITARRA  
Rocktron PC Preamp  
di Alex Massari
- 82** CHITARRA SOLID BODY  
Ibanez S 540  
di Gianluca Verrengia
- 86** BASSO 5 CORDE  
Warwick Corvette "FNA"  
di Alessandro Cercato

<http://www.chitarre.com>

### CONSULENTE EDITORIALE

Andrea Carpi  
acarpi@chitarre.com

COORDINAMENTO  
Stefano Tavernese  
stavernese@chitarre.com

REDAZIONE  
Aurelia Spezzano  
aspezzano@chitarre.com

PAGINE MUSICALI  
Paolo Somigli  
psomigli@chitarre.com

CORRISPONDENTE  
DA LOS ANGELES  
Simone Sello  
mc9172@mcink.it

ELABORAZIONE FOTO  
Dario Somigli  
dsomigli@chitarre.com

DIRETTORE RESPONSABILE  
Camillo De Marco

### PUBBLICITÀ

Andrea Maffini - Roma  
amaffini@chitarre.com  
tel. 06 54224600  
0338 6946643

Antonio Gentile - Firenze  
0336 738888

DIFFUSIONE  
Alessandro Varzi  
avarzi@chitarre.com

Hanno collaborato:  
Giuseppe Barbieri, Luciano Ceri,  
Vittorio Dell'Alto, Gianfranco  
Diletti, Gianfranco Di Mare,  
Roberto Fabbri, Umberto Fio-  
rentino, Mario Guarini, Jim Kelly,  
Francis Koerber, Gabriele Longo,  
Fabio Lossani, Fabio Marchei,  
Francesco Marino, Alex Massari,  
Massimo Moriconi, Franco  
Mussida, Giovanni Palombo,  
Paolo Patrignani, Leonardo  
Petrucci, Alessandro Russo,  
Mauro Salvatori, Marco Sersale,  
Bianca Spezzano, Alessandro  
Staiti, Gianluca Verrengia.

Fotografi  
Carlo Sperati, Roberto Villani

### Distributore

Parrini & C. - p.zza Colonna  
361 - 00187 Roma - tel. 06  
695141

Stampa  
Fratelli Spada S.p.A.  
via Lucrezia Romana 60  
Ciampino (Roma)  
tel. 06 7911141

Pellicole  
Cromocomp - via Acuto 137  
- Roma - tel. 06 4191418

Chitarre è una pubblicazione  
mensile de Il Musicchiere soc.  
coop. a r.l. - Via Monte delle  
Gioie 24 - 00199 Roma - tel.  
06 86219919/22 fax 06  
86219788

Registrazione del  
tribunale di Roma  
n. 137/86 del 18-3-1986  
Manoscritti e foto originali,  
anche se non pubblicati, non

si restituiscono. È vietata la  
riproduzione anche se parzia-  
le dei testi, documenti, disegni  
e fotografie.

### ABBONAMENTI

11 numeri € 70.000 - 22  
numeri € 130.000 - Spe-  
dizione espresso L. 160.000 -  
Arretrati € 12.000 cadauno  
(gli "Speciali" 14.000).  
Effettuare il pagamento trami-  
te vaglia postale o assegno  
bancario non trasferibile inte-  
stato a Il Musicchiere - Via  
Monte delle Gioie 24 - 00199  
Roma (n. 3, 7, 32, 66 e lo  
Speciale Chitarre n. 1 e 5  
sono esauriti). Europe One  
Year € 120.000 - USA/Japan  
(by air mail) € 160.000

Finito di stampare  
nel settembre 1998

## INDICE INSERZIONISTI

- ANTONIO QUONDM**  
via Archimede 11, Spoleto (Pg)  
tel. (0743) 260608
- AMNESTY INTERNATIONAL**  
viale Mazzini 146, 00195 Roma  
tel. 0637514860
- ARAMINI**  
Via XXV Aprile 36, 40056 C. di Granarolo  
tel. 0516020011
- BUSCEMI DISCHI**  
corso Magenta 31, 20123 Milano  
tel. 02804103
- CAOS**  
www.caos.it
- CASALE BAUER**  
via IV Novembre 6/B, 40057 C. di Granarolo  
tel. (051) 766648
- CHERUBINI**  
via Tiburtina 360, Roma  
tel. 069092724
- CHITARRA LAMPO**  
C.P. Succursale 2, 47037 Rimini  
fax 054152779
- DOGAL**  
tel. (041) 923927
- GRISBY**  
S.S. 16, Km. 309,530, 60027 Osimo (An)  
tel. (071) 7108471
- GUITAR CAP**  
tel. 064510302
- GUITARREROS**  
via Leopardi 27, 20123 Milano  
tel. 024390201
- LIUTERIA CARBONE**  
via C. Goldoni 77, Milano  
tel. 0270100028
- LIZARD**  
via Bandini 9, 50014 Fiesole (Fi)  
tel. 055599476
- LO SPARTITO**  
via Cavour 135, 00184 Roma  
tel. 0648903575
- MANNE**  
via Paraiso 28, 36015 Schio (Rm)  
tel. 0445673872
- MOGAR MUSIC**  
via Canova 55, 20020 Lainate (Mi)  
tel. 0293572091
- MVM**  
via A. Busini Vicij, 12 Roma  
tel. 065810865
- NOVAMUSICA**  
via Tito Schipa 20, 00139 Roma  
tel. 0687130951
- PLAYGAME MUSIC**  
Casella Postale 21, succ. 10,  
09128 Cagliari, tel. 070662316
- POSITIVA MAIL**  
C.P. 4056, 50135 Firenze  
tel. 055679698
- RECOTON ITALIA**  
via I° Maggio 18, 40050 Quarto Inf. (Bo)  
tel. 051768576
- ROLAND**  
viale delle Industrie 8, 20020 Arese (Mi)  
tel. (02) 937781
- SISME**  
S.S. Adriatica 34, 60028 Osimo Scalo (AN)  
tel. 0717819666
- SOUNDWAVE**  
via Pastrello 11, 31059 Zero Branco (Tv)  
tel. 0422485647
- UM**  
via Libetta 1, 00154 Roma  
tel. 065747885



# sinfonia popo

**L'**ultima volta che mi è capitato di vedere qualcosa di simile fu a Plaza Mayor, Madrid, in occasione di *Los Divinos* (nel '95?), e devo dire che fa sempre un certo effetto toccare con mano la popolarità del nostro strumento.

Nell'atmosfera preparatoria da allegra orgia chitarristica di questo evento voluto e organizzato da "Exodus" di don Antonio Mazzi e dal "Centro Professione Musica", incon-

**Venerdì 19 giugno,  
piazza Duomo, Milano.  
Cumuli di custodie sparsi  
come trulli fra le transenne  
sul sagrato - il sole alto  
che gioca coi riflessi di  
centinaia di chitarre -  
giapponesi increduli,  
curiosi, giornalisti, si  
aggirano nel caldo  
pomeriggio per la piazza  
in fermento - ragazzi che  
accordano e provano  
ovunque, sulle panchine di  
Piazzetta Reale, sui palchi  
montati per l'adunata  
di seimila corde davanti  
alla cattedrale...**

triamo il suo *deus ex machina* Franco Mussida, indaffaratissimo a dare istruzioni e accogliere i suoi "orchestrali" dai 10 ai 50 anni che lo reclamano da ogni parte - chi chiede lumi su un accordo, chi saluta. Lui ha una parola per tutti.

Cerchiamo un angolo tranquillo per la nostra chiaccherata e al passaggio della sua chio-  
ma bianca è un continuo alzarsi di "vai Franco!" e "sei grande!".  
Dico: "Belli carichi eh?"

"Se non lo sono adesso...", risponde soddisfatto.

A sera tutto è pronto. I ragazzi hanno consumato le cassette con le tracce guida delle parti di accompagnamento.

Piazza Duomo si illumina di mille chitarristi in camicia bianca. Al lato sinistro dell'enorme palco, il coro. Al centro, Mussida dirige quest'arca musical-popolare.

Sulla sua testa pendono - sorretti da benne di gru inanimate come dinosauri di metallo - i giganteschi altoparlanti.

Parte la musica, affidata a un organico di due batterie, due bassi, due tastiere, quindici percussioni, quattro chitarre elettriche e un oboe suonati da professionisti, mentre il mega-gruppo di chitarre fa soprattutto da corollario scenografico per quella che - come Mussida stesso l'ha definita - è anche "una bella occasione per stare insieme".

Tra un tempo e l'altro della tripartita "Sinfonia popolare", ospiti come Rossana Casale intervengono con qualche brano.

Il resto ce lo racconta capitano Mussida.

**Allora Franco, se non sto sognando hai portato 1000 chitarre in piazza Duomo: come hai fatto e perché?**

«Dunque, è per una "Sinfonia popolare" che ho scritto l'anno scorso e che nasce proprio come una provocazione - chiaramente - con due scopi principali. Uno è quello di riuscire ad attirare l'attenzione sul tema fondamentale dell'educazione musicale e artistica per i giovani: non se ne parla abbastanza, non si capisce che l'arte e la musica sono elementi fondamentali per una crescita interiore equilibrata dei ragazzi, e che di per sé sono già degli ideali. Perché attraverso queste ci si accosta al bello e a una sensibilità diversa nei confronti della vita. Tutto questo poi diventa anche prevenzione al disagio, che è il tema che don Mazzi porta in giro con il suo lavoro, con le sue provocazioni, con la sua maniera di essere sempre così focosa e piena di voglia di destabilizzare anche quanto c'è di stabile. Ecco, tra due persone che magari nella vita hanno missioni diverse c'è un'unità d'intenti, unità che parte da "Exodus" e dal "Centro Professione Musica" che sono i due organizzatori della manifestazione.»

**Come si è svolto il reclutamento dei chitarristi?**

«Coinvolgendo le scuole di musica e le scuole medie della città, anche attraverso un interessamento del Provveditore agli studi che ha mandato delle circolari nei vari Istituti. Quindi abbiamo preso contatto con alcuni insegnanti di musica che hanno introdotto la "Sinfonia popolare" - una vera e propria partitura con una sua logica scritta - nel loro programma di studi, e molti l'hanno portata qua. E adesso è bello vedere tanti ragazzini



# are per mille chitarre

**Franco Mussida ci ha parlato di questa straordinaria esperienza musicale, regalandoci un esempio della partitura elaborata per l'occasione.**

chitarre è strutturata in quattro voci principali - divise in tenori, baritoni, soprani e mezzo-soprani - con una valenza essenzialmente ritmica, tranne per una parte che è arpeggiata. Questo però è il compendio di una struttura musicale che comprende due batterie, due bassi, due tastiere, quindici percussioni, quattro chitarre elettriche e un oboe, strumenti suonati da professionisti o da ragazzi del Cpm, che vengono a scuola da noi.»

**Quindi al grosso delle chitarre immagino siano assegnate parti relativamente semplici.**

«Come ti dicevo, sono in progressione. Sono quattro parti di diversa difficoltà: c'è una parte A, poi B, C e D. La parte dei baritoni è decisamente la più semplice, mentre quella dei tenori e dei soprani è una parte arpeggiata già un pochino più difficile.»

**E tu dirigi la "baracca"?**

«Io dirigo la baracca. Ci tengo a dire che questa non è una canzoncina pensata per stare insieme e divertire, è una composizione rigorosa. Tra l'altro all'interno della composizione ci sono tre momenti cantati, e c'è un coro di trecento persone.»

**Di che coro si tratta?**

«Sono diverse corali reclutate anche attraverso le scuole, quindi

di dodici, tredici e quattordici anni, insieme magari anche a qualche adulto di 50 o 60...»

**Il Provveditore ha quindi apprezzato l'iniziativa.**

«Sì, perché l'ha sposata in pieno.»

**Com'è concepito il pezzo?**

«Dunque, nello specifico artistico è una sinfonia in tre tempi scritta in forma canzone, che ricalca un po' i temi della sinfonia classica: c'è un allegro iniziale, un adagio centrale e un nuovo allegro che riprende la prima parte. Per quanto riguarda le

c'è stato il coinvolgimento di tanta gente. Non è un pezzettino pensato con i due accordi. Gli accordi sono quelli fondamentali della musica popolare: primo, secondo, quinto e primo, fondamentalmente. C'è una parte in maggiore e una parte in minore e, per tornare a quello che ti dicevo, questa "Sinfonia" è pensata in tre tempi. Le immagini di questi tre tempi rappresentano i tre momenti della maturazione dell'uomo, e si raccontano anche all'interno dei brani: i cori difatti li descrivono attraverso un testo che ho scritto. C'è il tempo degli ideali, della giovinezza, dove essere inseriti nel mondo sembra quasi naturale. L'idealità del vivere di un ragazzo di 14 anni non ha da darsi tante spiegazioni. Il mondo degli adulti è proprio un mondo molto lontano e gli ideali sono percepiti come verità acquisita, non si ha bisogno di conquistarli, si hanno dentro. Poi c'è il tempo del dubbio, che è l'età di mezzo, intorno ai trent'anni, dove queste certezze vengono completamente perse e nasce in ognuno una sensazione di grande solitudine, un sentirsi soli al mondo e un non sapere spesso cosa fare, dove andare. C'è proprio questa era, questa età del dubbio che nella "Sinfonia" è una parte in minore, con un pezzo dove le chitarre elettriche hanno una parte di improvvisazione proprio per sottolineare questo aspetto del non saper dove andare. E poi c'è il tempo della coscienza, della maturità, il tempo in cui se si è maturati in maniera giusta ci si porta dietro l'ideale del ragazzo e il dubbio dell'età di mezzo, e lì si prende in mano ma con la coscienza di voler andare da qualche parte. Poi ognuno ha il suo compito nella vita. Ecco quindi i tre tempi della "Sinfonia": il tempo degli ideali, il tempo del dubbio e il tempo della coscienza.»

**Prevedi che le forze convogliate intorno a questa manifestazione avranno altri coinvolgimenti in futuro in tue iniziative di questo tipo?**

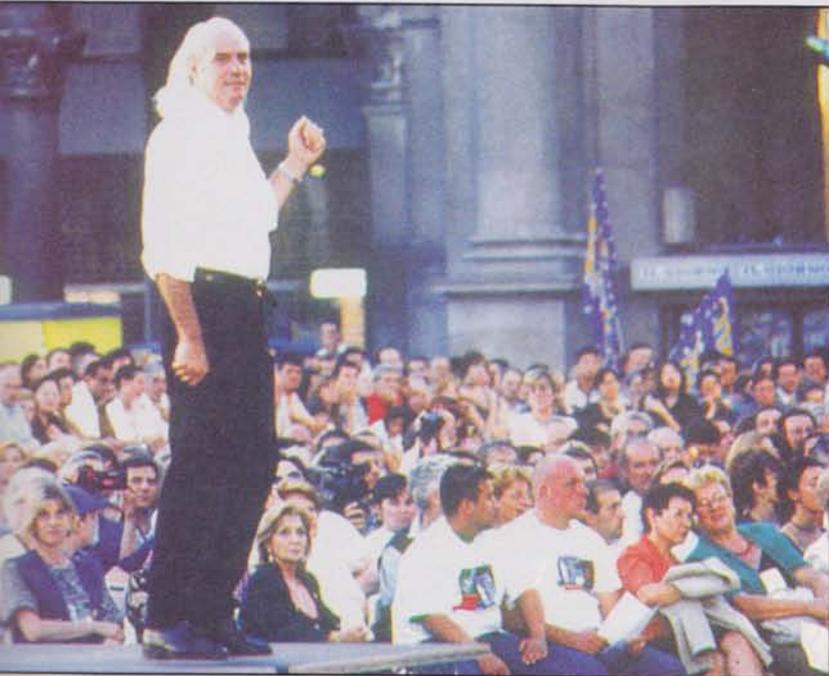
«Vedi, io e il Cpm ci siamo dati un compito: stiamo cercando di portare avanti la nostra idea di formare una grande scuola, un college a tempo pieno per la musica popolare contemporanea, per il jazz, ma anche per la musica classica. Insieme a questo ci sono le caratteristiche della comunicazione non verbale, che fanno parte dell'essenza stessa della musica. E noi la portiamo in giro, la portiamo fuori, nel mondo del disagio, promuovendo convegni di studio, promuovendo con la Comunità Europea dei corsi per operatori musicali nell'area del disagio giovanile. Tutto questo si ricollega poi con "Exodus" e con don Antonio. C'è da citare "Musica contro la sofferenza", che è una delle associazioni che si stanno muovendo per riuscire a portar fuori questi temi del sociale. Quindi sì, io sono impegnato in tutto questo, ma anche don Mazzi - che è "Exodus" - è impegnato, e insieme faremo varie cose. Tra l'altro va detto che ci sono alcuni sponsor che ci hanno dato una mano: la Fabbri per quanto riguarda il corso di chitarra, le istituzioni, la Regione, il Comune. E, non ultimo, questa è un'iniziativa collegata al giubileo, perché speriamo di poter portare questa "Sinfonia" nel 2000: infatti dopo averla portata a Milano e a Verona - dove abbiamo cominciato - ci piacerebbe fare Napoli e qualche altra città e poi arrivare al giubileo con cinque o seimila ragazzi...»

**Avete intenzione di registrare la "Sinfonia Popolare"?**

«Sì, lo faremo, ma non in questa occasione. Comunque al di là del fatto che il Cpm sia uno degli organizzatori di questa manifestazione, credo che sia una bella occasione per tutti quelli che fanno musica, un'occasione per stare insieme, che credo sia la cosa migliore. E devo dire grazie a tutti quelli che ci hanno dato una mano e a tutte le scuole di Milano che si sono attivate anche mandando degli allievi, come l'Ateneo della Chitarra o l'Accademia di Musica Moderna.

**In bocca al lupo per stasera e arrivederci al 2000.**

«Grazie.»



Francesco Rampichini  
foto Ettore Ezio Lariani