

# Notizie Classica

## Vincenzo Pocci Guida al repertorio della chitarra nel Novecento

Vip Music Media

Ricercatore dell'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare, Vincenzo Pocci ha in realtà una doppia identità: agli studi nel campo delle particelle elementari affianca una vera passione per la chitarra, alla quale ha dedicato questo importante lavoro, utilissimo e pratico strumento di consultazione e fonte di preziose e dettagliate informazioni.

Oltre a indicare 5.000 autori e 25.000 opere composte tra la fine del secolo scorso e i giorni nostri, la Guida riporta in appendice:

- 1) gli indici di 1000 pubblicazioni contenenti antologie, raccolte e collezioni di musiche per chitarra;
- 2) le composizioni per più di una chitarra o per diversi insiemi raggruppate per organico;
- 3) gli indirizzi di circa 900 editori, centri d'informazione musicale ed altri organismi ai quali possono essere richieste musiche e partiture.

Con questa catalogazione - pubblicata e aggiornata annualmente - Pocci ha creato una banca dati informatica da cui si possono estrarre informazioni sul repertorio edito e inedito.

Disponibile sia su Cd Rom sia in volume, la Guida al Repertorio della Chitarra del Novecento è richiedibile a: VP Music Media, Via G. Vanni 12, I-00166 Roma - tel. 06.66182377 - e-mail [vincenzo.pocci@iol.it](mailto:vincenzo.pocci@iol.it)

## EMANUELE SEGRE Claves

Uno dei chitarristi italiani meritatamente più noti, con un curriculum impeccabile e un'intensa carriera concertistica di respiro internazionale, offre una raccolta che va da Debussy a Jean Françaix.

Alla *Passacaille* di quest'ultimo è affidata l'apertura del disco: si tratta della prima registrazione assoluta di questa serie di variazioni del compositore francese (che a Segre ha dedicato il *Concerto per chitarra e orchestra* altrove inciso dal chitarrista).

A seguire, una serie di brani spesso poco eseguiti ma di sicuro interesse, di noti autori del

primo '900.

Troviamo tre componenti del cosiddetto «gruppo dei Sei»: Poulenc con la fortunata *Sarabanda*, Milhaud con *Segoviana* e Auric - altra prima registrazione mondiale - con il suo *Hommage à Alonso Mudarra*. Fra loro, Albert Roussel con *Segovia*.

I quattro compositori sono rappresentati dalle loro rispettive «opere uniche» dedicate alla chitarra.

Due le trascrizioni di Castelnuovo-Tedesco: l'amara e delicata *Pavane pour une infante défunte* di Ravel, e il vezzoso, scapitante *Minstrels* di Debussy.

Al compositore fiorentino va anche il compito di suggellare il Cd con la nuda melodia di *Pregiera* (dagli *Appuntamenti* op. 210), subito dopo i *Cinq Préludes* di Villa-Lobos, eseguiti con pacata misura.

Quasi un'ora di buona musica ci ricorda che il miglior modo per apprezzare il talento di Segre è andare ai suoi concerti.

## MASSIMO LAURA Carillon - Benvenuto Terzi Rugginenti

La lunga *Campanella* (da Paganini, arr. Laura) introduce scoppiettando - con le sue note fuori tastiera, i suoi tremoli e i suoi glissati - nel mondo di questo importante ma «defilato» chitarrista-compositore, autodidatta appassionato, nato alla fine del secolo scorso (Bergamo, 28 settembre 1892 - 28 ottobre 1980).

La *Celebre Serenata* (Schubert) e *Pregiera* (Rossini) ricordano l'attività di Terzi trascrittore - sulla scia della tradizione ottocentesca - del repertorio in voga. Ultimo di sei fratelli, Benvenuto («Nuto» in famiglia) fu per 35 anni ragioniere all'Ospedale Maggiore di Milano. Nel 1934 fondò con l'amico Vaccari il periodico «La Chitarra», che diresse fino al 1942.

Massimo Laura impagina qui *Imitando l'arpa*, *Nostalgie...*, *Ninna nanna*, *Melanconie autunnali*, *Sera di Maggio*, *Sorriso di bimba...* risvegliando un mondo di affetti gentili, percorso dai fremiti innovativi di una tecnica fantasiosa e varia: «Eppure anche il più strenuo virtuosismo, anche

la tecnica più ostica non smettono mai per un attimo di ammantarsi del canto. Era al canto - appassionato, vibrante, intenso - che Terzi mirava.» (dalle note di copertina)

E questo canto il chitarrista restituisce con garbo e dolcezza in una raccolta di prime registrazioni oltretutto eseguite proprio con la splendida Hauser I modello Torres già appartenuta a Benvenuto Terzi, che la acquistò nel 1928.

Il gioco dialogico fra armonici e legati di *Carillon* - diciannovesimo titolo della raccolta - conclude un Cd da non perdere.

## MASSIMO AGOSTINELLI Wenzeslaus Thomas Matiegka - Works For Guitar

Agorá

Wenzeslaus - Wenzel per gli amici - classe 1773, nato da un insegnante di musica e dalla figlia del compositore Tomas Norbert Kautink, studiò canto, violino, pianoforte, violoncello e - dopo essersi trasferito a Vienna nel 1800 (dove morirà 30 anni più tardi di tisi polmonare) - anche chitarra, alla quale dedicò le sue opere migliori.

La sua celebrità nel mondo chitarristico è in qualche modo legata a quello che può considerarsi un capolavoro della scuola viennese, il *Notturmo* op. 21 per flauto, viola e chitarra.

E alla sua scoperta nel 1932 da parte del chitarrista danese Theodor Rischel, in un'edizione risalente al 1807 che si rivelò sostanzialmente identica alle parti degli stessi strumenti del *Quartetto per flauto, viola, chitarra e violoncello* D. 96 di Schubert, il cui manoscritto autografo è datato 28 febbraio 1814.

Fino ad allora ritenuto opera schubertiana, il rinvenimento dell'edizione originale del *Trio* di Matiegka chiari come il *Quartetto* di Schubert altro non fosse che una personale rielaborazione del brano.

In questa prima registrazione mondiale Agostinelli raccoglie una serie di lavori per chitarra sola del compositore boemo: la *Grande Sonata n.1 in RE magg.*, pubblicata da Artaria nel 1808, la lunga e articolata *Fantasia op.4*, forse la pagina più interessante del repertorio solistico di Matiegka, poi *Sonate Progressive op.17 in SOL magg.* e, in conclusione, la *Sonata op.23*, aperta dal *Presto Fugato* in SI minore e chiusa dal *Rondò (Allegretto non tanto)*.

Massimo Agostinelli colma una lacuna della nostra discografia dedicando un Cd davvero buono a un compositore poco ricordato, che ha lasciato alla chitarra pagine significative e assai rappre-

sentative di un'epoca.

Ricordiamo che Agostinelli è anche curatore con Giovanni Podera del volume di «Opere Scelte per chitarra» di Matiegka (ed. Bèrben) già recensito in queste pagine.

## CHITARRISSIMA '99

"Suonare in orchestra"

Corso di Formazione  
Orchestrale per Chitarristi  
Saluzzo (CN)

Periodo: 29 agosto - 5 settembre 1998 - Docente: Roberto Pincioli - Direttore Artistico: Elio Galvagno

Organizzazione: Istituto Suzuki Italiano, Comune di Saluzzo, Piemonte in Musica.

Sede: Scuola di Alto Perfezionamento Musicale, Via dell'Annunziata, Saluzzo (Cn)

Durante la manifestazione:

A) Lavoro in ensemble con musiche di Brouwer, Dodgson, Dowland, Couperin, De Falla, Boccherini, Respighi.

B) Preparazione di "Claire Obscure" di Ruggero Laganà, per soprano e orchestra di chitarre, opera commissionata da chitarrissima '99.

C) Possibilità di concerti (solistici o per piccoli gruppi) riservati ai partecipanti.

D) Al miglior partecipante verrà assegnato il Premio "Città di Saluzzo", consistente nella possibilità di incidere un master cd.

E) Al miglior partecipante, tra quelli diplomatisi negli anni scolastici 1997/98 e 1998/99 (sessione estiva), verrà assegnato il premio "Maestri 10 e Lode", di un milione di lire.

F) In chiusura (5/9) si terrà un concerto dell'orchestra dei partecipanti.

info: Elio Galvagno, Casella Postale Aperta 12037 Saluzzo (CN). Tel.: 0175.46119 - 0331.440580 - 0335.8376065 - e-mail: [xelio@isiline.it](mailto:xelio@isiline.it) oppure [kythara@tin.it](mailto:kythara@tin.it)  
sito internet: <http://space.tin.it/MUSICA/ALFBEVIL/>

## 4° ALTOMONTE MUSICA '99 FESTIVAL DEI DUE MARI

Master class di chitarra di Massimo Delle Cese

1-8 agosto 1999 - 7 agosto  
Concerto di chiusura del M° Massimo Delle Cese. INFO: Accademia Franco Ferrara C/o Convento Domenicano, P.zza T. Campanella C.P. n° 43 87042 ALTOMONTE (CS) - tel./fax 0981.948355 - 0347.5461165 - e-mail: [m.dellecese@flashnet.it](mailto:m.dellecese@flashnet.it) - <http://guitart.net/dcese.htm>

Francesco Rampichini  
[framp@iol.it](mailto:framp@iol.it)