

**in prova**

MODULATOR

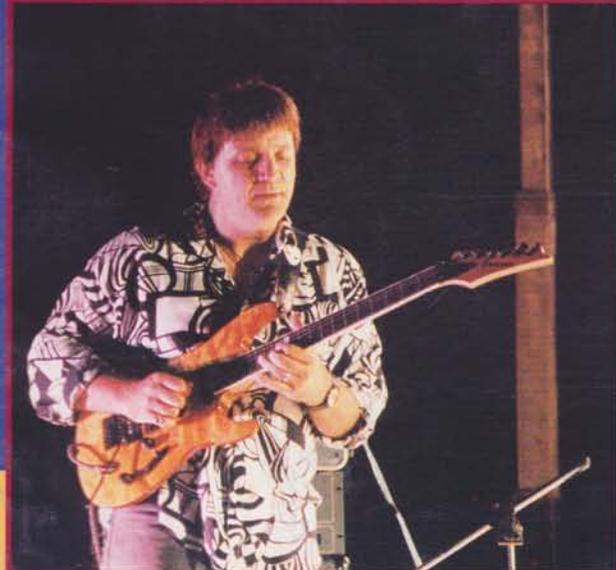
**DIGITECH**

WHAMMY WAH

Maurizio Colonna

Frank Gambale

Andrea Braidotti

**TRIO**

la ritmica di  
**Hendrix**

**CARL VERHEYEN L.A. TOP PLAYER**



- 6** POSTA
- 62** RECENSIONI
- 65** LIBRI
- 82** DEMOTAPE
- 84** MUSICA RIBELLE
- 86** REPERTOIRE
- 92** BODY GUITARING

n. 139

ottobre

1997

contenuti



## gli artisti

- 14** **BLUES E ALTRE STORIE**  
Intervista a  
Carl Verheyen  
di Andrea Tabarrini
- 18** **ISTANTANEA DI UN TRIO**  
Intervista a  
Maurizio Colonna  
Frank Gambale  
Andrea Braido  
di Francesco Rampichini
- 28** **LA CHITARRA ACUSTICA DI**  
Franco Morone  
di Giovanni Palombo
- 32** **NON ABBIAMO PAURA DI**  
RIMANERE  
Senzabenza  
di Gianluca Verrengia
- 34** **TERESA DE SIO DAL VIVO**  
con Almonjavà  
di Andrea Carpi

## le pagine musicali

- 35** **TERESA DE SIO**  
"Rondine"  
di Sasà Flauto e Andrea Carpi
- 38** **CARL VERHEYEN**  
"Down Like Hail"  
di Massimiliano Castellano
- 40** **MAURIZIO COLONNA**  
"Notturmo n. 1 per chitarra"  
di Maurizio Colonna
- 42** **FRANK GAMBALE**  
Esempi  
di Gianfranco Diletti
- 44** **ANDREA BRAIDO**  
"Modale su Mi e Re"  
di Stefano Mastruzzi
- 46** **FRANCO MORONE**  
"Sheebeg And Sheemore"  
di Franco Morone
- 47** **JIMI HENDRIX**  
Cenni di ritmica hendrixiana  
di Gianluca Verrengia
- 50** **JIMI HENDRIX**  
"Angel"  
di Paolo Somigli
- 53** **CORSO DI CHITARRA**  
"Two Down, One Up" (II parte)  
di Jim Kelly e Giovanni Palombo
- 54** **IMPROVVISANDO**  
Toots Thielemans  
di Umberto Fiorentino  
e Massimo Moriconi
- 56** **BASSO BAZAR**  
I double stops  
di Massimo Moriconi
- 57** **JAZZ**  
Gli accordi per quarte (II parte)  
di Giovanni Monteforte
- 58** **FINGERSTYLE**  
Giovanni Unterberger:  
"Georgia Camp Meeting"  
(II parte)  
di Giovanni Unterberger
- 59** **BLUES & BLUES**  
"Tired Of Your Jive"  
di Francis Koerber
- 60** **IMPROVVISAZIONE**  
CONSAPEVOLE  
Applichiamo la tavola  
"modi nei modi"  
di Paolo Patrignani
- 61** **CHITARRA CLASSICA**  
Il barre  
di Massimo Moriconi

## gli strumenti

- 68** **MULTIEFFETTI A PEDALE**  
XP100-XP200  
di Gianluca Verrengia
- 72** **Gear Up**  
di Stefano Tavernese
- 74** **AMPLI PER CHITARRA**  
TRACE ELLIOTT  
SUPER TRAMP TUBE  
di Roberto Figus
- 78** **EFFETTI A PEDALE**  
DANELECTRO  
DADDU O  
FAB TONE  
COOL CAT  
di Stefano Tavernese
- 91** **ANALOGICO & DIGITALE**  
'Registrare a casa  
(XIII parte)  
di Giacomo De Caterini

## INDICE INSERZIONISTI

<b>AMNESTY INTERNATIONAL</b>	3
Viale Mazzini 146, 00195 Roma tel. (06) 37514860	
<b>ARAMINI</b>	11
Via XXV Aprile 36, 40056 C. di Granarolo tel. (051) 6020011	
<b>CHAMPION</b>	31
Via S. Pertini 5, 32030 Belluno tel. (0437) 801486	
<b>ARCANA</b>	80
Via Mokallè 97/1, 35138 Padova	
<b>CEMM</b>	27, 65
Via Bologna 2, 20060 Bussero (Mi) tel. (02) 95039675	
<b>CHAMPION</b>	31
Via S. Pertini 5, 32030 Belluno tel. (0437) 801486	
<b>CHERUBINI</b>	13
Via Tiburtina 360, Roma tel. (06) 9092724	
<b>CHITARRA LAMPO</b>	64
C.P. Succursale 2, 47037 Rimini fax (0541) 756458	
<b>DOGAL</b>	94/95
Santa Croce 2238, 30125 Venezia tel. (041) 5240601	
<b>EGL</b>	66
Via Zappi Ceroni 18, 40026 Imola (Bo) tel. (0542) 45002	
<b>EKO</b>	3
Zona Ind.le E. Fermi, 62010 Montelupone tel. (0733) 226271	
<b>GALLI</b>	Il cop
Cupa Santa Croce 25, 80143 Napoli tel. (081) 7590029	
<b>GENIUS</b>	17
Via Nazario Sauro 9A, Parma tel. (0521) 233461	
<b>GUITARS &amp; KEYBOARDS</b>	67
Via Beato Carino 3, Cinisello Balsamo (Mi) tel. (02) 66046370	
<b>LIZARD</b>	89
Via Bandini 9, 50014 Fiesole (Fi) tel. (055) 599476	
<b>MANNE</b>	67
Via Paraiso 28, 36015 Schio (Rm) tel. (0445) 673872	
<b>MEAZZI</b>	III cop
Via G. Amendola 51, 20037 P. Dugnano (Mi) tel. (02) 99040681	
<b>MOGAR</b>	24, 69/71
Via Canova 55, 20020 Lainate (Mi) tel. (02) 93572091	
<b>MVM</b>	13
Via A. Busiri Vici, 12 Roma tel. (06) 5810865	
<b>NOVAMUSICA</b>	90
Via Tito Schopà 20, 00139 Roma tel. (06) 87130951	
<b>PLAYGAME MUSIC</b>	83, 93
Casella Postale 6226, 00195 Roma tel. (06) 7821804	
<b>ROLAND</b>	IV cop, 22
Viale delle Industrie 8, 20020 Arese (Mi) tel. (02) 93581311	
<b>SISME</b>	20
SS Adriatica 34, 60028 Osimo Scalo (An) tel. (071) 7819666	
<b>UM</b>	75
Via Libetta 1, 00154 Roma tel. (06) 5747885	
<b>YAMAHA</b>	77
Via Italia 88, 20020 Lainate (Mi) tel. (02) 935771	

## IL NOSTRO INDIRIZZO

World Wide Web è:

<http://www.digitalgate.it/chitarre/>

### CONSULENTE EDITORIALE

Andrea Carpi  
acarpi@digitalgate.it

### COORDINAMENTO

Stefano Tavernese  
stavernesel@digitalgate.it

### REDAZIONE

Aurelia Spezzano  
aspezzano@digitalgate.it

### PAGINE MUSICALI

Paolo Somigli  
psomigli@digitalgate.it

### COLLABORATORI

Francesco Rampichini  
(Milano)  
frampichini@digitalgate.it  
Mauro Salvatori

### ELABORAZIONE FOTO

Dario Somigli  
dsomigli@digitalgate.it

### DIRETTORE RESPONSABILE

Camillo De Marco

### PUBBLICITÀ

Andrea Maffini - Roma  
amaffini@digitalgate.it  
tel. (06) 35403602  
(0338) 6946643

Antonio Gentile - Firenze  
tel. (055) 333751  
fax (055) 333629  
(0336) 738888

Hanno collaborato: Giuseppe Barbieri, Jacopo Benci, Richard Benson, Michele Bugliari, Massimiliano Castellani, Luciano Ceri, Giacomo De Caterini, Gianfranco Diletti, Gianfranco Di Mare, Roberto Fabbri, Roberto Figus, Umberto Fiorentino, Jim Kelly, Francis Koerber, Gabriele Longo, Giovanni Monteforte, Massimo Moriconi, Franco Morone, Giovanni Palombo, Paolo Patrignani, Leonardo Petrucci, Bianca Spezzano, Andrea Tabarrini, Giovanni Unterberger, Alessandro Varzi, Gianluca Verrengia.

Fotografi  
Carlo Sperati

### Distributore

Parrini & C. - p.zza Colonna  
361 - 00187 Roma - tel. (06)  
69940731

### Stampa

Fratelli Spada S.p.A.  
via Lucrezia Romana 60  
Ciampino (Roma)  
tel. (06) 7911141

### Pellicole

Cromocomp - via Acuto 138  
- Roma - tel. (06) 4191418

Chitarre è una pubblicazione mensile de Il Musicchiere soc. coop. a r.l. - Via Monte delle Gioie 24 - 00199 Roma - tel. (06) 86219919/22 fax (06) 86219788

Registrazione del  
tribunale di Roma  
n. 137/86 del 18-3-1986  
Manoscritti e foto originali,

anche se non pubblicati, non si restituiscono. È vietata la riproduzione anche se parziale dei testi, documenti, disegni e fotografie.

### ABBONAMENTI

I numeri € 70.000 - 22 numeri € 130.000 - Spedizione espressa L. 160.000 - Arretrati € 12.000 cadauno (gli "Speciali" 14.000). Effettuare il pagamento tramite vaglia postale o assegno bancario non trasferibile intestato a Il Musicchiere - Via Monte delle Gioie 24 - 00199 Roma (i nn. 3, 7 e lo Speciale Chitarre n.1 e 5 sono esauriti). Europe One Year € 120.000 - USA/Japan (by air mail) € 160.000

in copertina:  
Maurizio Colonna, Frank Gambale, Andrea Braido

Finito di stampare  
nel settembre 1997

# istanta

di un trio

**intervista a**  
*Maurizio Colonna*  
*Frank Gambale*  
*Andrea Braido*

**I**l desiderio di abbattere gli steccati che resistono fra i "generi", ha coinvolto poi il chitarrista in prima persona nell'ultimo concerto della rassegna, in un inedito trio con l'"ala" elettrica di Frank Gambale e quella acustica di Andrea Braido.

Il 10 agosto alle 21 l'arena "Alberto Neri" di Catona è quasi al completo. Certo, l'ingresso a L. 30.000 non è proprio un prezzo promozionale, e una cifra più ridotta avrebbe incoraggiato ad entrare anche i molti che si sono

**P**ochi chilometri a nord di Reggio Calabria, la città di Catona ha varato quest'anno, con una ricca



serie di concerti iniziata il 5 e terminata il 12 agosto, la prima edizione di Catonamusica, innestata sulla più che decennale esperienza del festival Catonateatro.

goduti lo spettacolo ripiegando sul muretto oltre la recinzione.

La cooperativa "Polis Cultura" e il suo presidente Lillo Chilà hanno saputo farne nel corso degli anni un importante centro di interesse culturale, coinvolgendo per il teatro nomi come Luigi de Filippo o Carla Fracci, e affidando a un musicista di fama internazionale - alias Maurizio Colonna - la direzione artistica del settore musicale della manifestazione.

Con il suo solito entusiasmo per le sfide e la sua volontà innovatrice, Colonna ha allestito un cartellone di interesse notevole, anche per gli accostamenti insoliti che hanno visto affiancati nei

**di Francesco Rampichini**

# nea

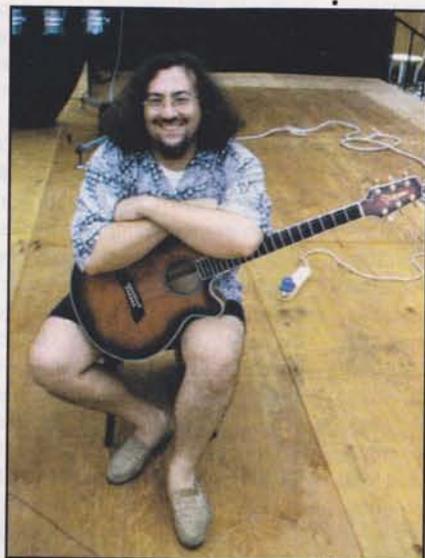
programmi musicisti di ogni estrazione e cultura. Risolti alcuni imprevisti tecnici che hanno causato un'ora di ritardo e un comprensibile nervosismo fra il pubblico, Colonna entra in scena, presenta in poche parole la serata, poi siede e attacca un brano che rompe subito il ghiaccio, stregando con la sua tecnica prodigiosa e proponendo via via nel corso della performance aspetti letteralmente tellurici della sua personalità chitarristica, che passa da momenti di grande dolcezza a incredibili livelli di virtuosità, come sempre senza risparmiarsi. Va detto che in un'arena all'aperto le qualità più fini della sua espressione sono sopraffatte dalla ricerca della potenza (strabilianze) e dell'effetto.

Andrea Braido - 33 anni, trentino di Pergine - mescola il cocktail di esperienze assimilate con gusto e personalità straripante, da McLaughlin alle varie matrici jazz/rock, dimostrandosi capace di cogliere e sviluppare nel flusso delle improvvisazioni le migliori idee ritmiche e melodiche con una concentrazione tale da dilatare le corde della sua Takamine fino a evocare le cinque chitarre più importanti del mondo (10 secondi per indovinare quali).

Con la sua particolarissima tecnica, tutta giocata fra il pollice e l'ormai leggendario indice "offeso" a cui affida gli incredibili tremoli ad altissima frequenza (appoggiando contemporaneamente il pollice e le altre dita sulla cassa, "a ponte" sopra le corde), sfoggia tutto lo scibile di influenze jazz/pop/rock/blues che formano la sua straripante musicalità.

Quando Frank Gambale rimane solo sul palco fa partire il suo Dat con le basi lanciandosi in lunghi e levigati assoli, lavorando da consumato professionista su ammiccanti melodie con suoni puliti, dalle quali ogni tanto si affacciano improvvisi fendenti del suo preciso "sweep-picking". Frank usa anche il pedale di volume per tagliare l'attacco ad alcuni accordi o a qualche nota negli assoli.

La parte centrale del concerto è dedicata alle combinazioni in duo: Colonna/Braido, Colonna/Gambale, Gambale/Braido (forse uno dei set più interes-



santi in cui Gambale è coinvolto).

Nei pezzi in "ensemble" si affacciano ritmi quasi funky, cadenze di rievocazione flamenca, variazioni intorno a "evergreens" come "Autumn Leaves" o "Yesterday", dove i temi rimbalzano tra la Ramirez di Colonna, la mobilissima Takamine di Braido e la languida Ibanez di Gambale.

Infine il trio è di nuovo riunito, fino ai bis, lanciati su ritmi sincopatissimi nell'improvvisazione libera su altri temi famosi.

Il pubblico, ampiamente ripagato dell'attesa iniziale copre letteralmente i tre di applausi, in una caldissima e meritata "standing ovation".



**A**llora Maurizio, comincerei col chiederti come parte quest'iniziativa e come avviene l'incontro con Frank e Andrea.

COLONNA: «L'idea nasce dall'esigenza di costruire un progetto artistico dove confluiscono soprattutto stili diversi. Il fatto che si trovino insieme musicisti appartenenti ad aree culturali diverse è sicuramente l'elemento stimolante e caratteristico. L'altra componente è quella di mettere insieme sonorità diverse: la chitarra elettrica con

la chitarra classica, acustica o flamenca che sia, diventa interessante proprio perché caratterizza un impasto sonoro nuovo. Compositivamente parlando c'è poi un impegno che vede il musicista classico eseguire la sua parte scritta e muoversi anche in ambito improvvisativo, cosa assolutamente non consueta.»

**A cui però tu non sei nuovo.**

COLONNA: «Io ci sono abbastanza abituato, ma non sono tanto abituati i musicisti classici, e sarebbe anche ora che si svegliassero. Mentre per quanto riguarda Frank e Andrea, si trovano ad essere nella dimensione di musicisti che suonano una parte armonica e una parte di improvvisazione. Questo è l'obiettivo centrale, il mettere in evidenza l'insieme di sonorità che raramente suonano insieme. A questo progetto, di cui sono direttore artistico, ho già dato nelle serate precedenti un taglio culturale dove insieme si sono ritrovati musicisti che non suonano mai nella stessa situazione.

La prima sera (5

agosto) ha visto presenze classiche, acustiche ed elettriche, ma non insieme tra loro. Nel nostro caso specifico invece, che è l'apice del discorso, i musicisti suonano da soli ma anche in "ensemble", creando un "pastiche" sonoro particolarissimo.»

**È stato difficile organizzare tutto questo?**

COLONNA: «Beh, non è una barzelletta mettere insieme situazioni assolutamente originali. In Italia io non sono nuovo ad avere rapporti creativi in condizioni diverse da quelle tradizionali. L'idea è sicuramente



stimolante, però ci sono problemi logistici anche in termini di distanza che procurano a volte enormi difficoltà: mettere insieme persone che abitano a migliaia di chilometri di distanza e che hanno i loro impegni non è semplice. Ma quando si riesce a concludere è una grande soddisfazione.»

**Che chitarre userete stasera?**

COLONNA: «Io uso

una Ramirez classica, in attesa del nuovo modello della Esteve chiamato "Colonna" che verrà distribuito in tutto il mondo e che sarà la mia nuova chitarra. È la prima volta che un musicista classico ha una chitarra col suo modello, fatto in Spagna, e la cosa più ridicola è che con tutti i chitarristi spagnoli che ci sono si va a trovarne uno italiano per fare una chitarra a suo nome, proprio in Spagna... Ma questo è un gioco. Stasera comunque suonerò una Ramirez.»

**È una notizia, vuol dire che con Ramirez chiuderai?**

COLONNA: «Non è che chiuderò, il problema è che avrò un modello col mio nome, che giustamente rispecchia le mie esigenze estetiche e tecniche.»

**Ce ne parlerai. Come amplifichi stasera la Ramirez?**

COLONNA: «Semplicemente con un microfono Neumann.»

**Frank, tu che strumenti hai portato?**

GAMBALE: «Anche la mia chitarra è un modello nuovo, un'Ibanez FGM 400 che abbinò a un po' di apparecchi: una pedaliera Digitech control One [10 pad + pad bypass e pad programme, tuner, bank], un Digitech GSP 2101 studio TUBE (preamp processor), un Marshall valve midi preamp Jmp-1, un ampli Stewart Electronics PA-1000 da 100 watt, 2 casse Marshall 1912, due microfoni Shure Beta 58 davanti alle casse, un pedale di volume Ibanez vl 10 e infine un Dat portatile della Technics per le basi con cui suonerò.»

**Se ti chiedessero che tipo di chitarrista sei oggi come risponderti?**

GAMBALE: «Non saprei proprio in questo momento quello che sono, voglio solo suonare la chitarra meglio che posso. Io non penso troppo a che tipo di musica suono, perché la musica è musica per me, e la cosa importante è che la musica sia fatta al meglio, al più alto livello possibile.»

**Da Thinking Out Loud a oggi cos'è successo nel tuo stile, nel tuo modo di suonare?**

GAMBALE: «Volevo fare un disco di chitarra jazz, tipo George Benson, che in questo momento è oltretutto un modello di chitarra che amo

per il suo suono. Ecco, oggi mi piace suonare pulito, senza distorcere e quella chitarra è perfetta, perché monta corde piuttosto heavy.»

**Che scalatura usi?**

GAMBALE: «Da 0.12 a 0.56, corde molto heavy, ma proprio per questo hanno un timbro molto particolare, un sound da jazz classico molto tradizionale. È una grande chitarra. Sai, quest'anno in marzo ero in tour per la prima volta con il mio gruppo in Australia, e George Benson, che si trovava anche lui laggiù a suonare nella catena degli Hotel Hilton, è venuto a sentire un mio concerto. Ha sentito la Fender FGM400 e gli è piaciuta molto: c'è qualche possibilità che faremo qualcosa insieme in futuro, un'idea che mi elettrizza molto.»

**Avete suonato anche a Canberra?**

GAMBALE: «Sì, la mia città natale! Dopo un incontro con la mia famiglia...»

**Qualche tempo fa hai detto a Chitarre che stavi programmando di scrivere un libro intitolato The Best Of Gambale: l'hai fatto?**

GAMBALE: «Sì, tra l'altro sta per uscire proprio in questi giorni. Ne ho una copia di sopra, poi posso fartelo vedere. Ci sono due nuovi libri che stanno uscendo ora: questo è pubblicato dalla Hal Leonard. Si tratta di una selezione di pezzi con assoli e melodie, e molti brani dai miei ultimi due album. C'è qualcosa anche dal mio album "live". Chi ha fatto le trascrizioni ha fatto un ottimo lavoro, trascrivendo ad esempio anche l'intero assolo di un pezzo intitolato "Cradle Raffle Blues" che è molto lungo sulla versione "live", e lì c'è tutto. L'altro libro si intitola *Improvisation Made Easier* e uscirà con cd allegato.

**Saranno distribuiti anche in Italia?**

GAMBALE: «Sì, forse tramite la IMP, che è un distributore europeo. La Hal Leonard è una delle maggiori case editrici in America e sono sicuro che abbiano anche un distributore europeo.» [in Italia dalla BMG Ricordi]

**Vivi sempre a Los Angeles?**

GAMBALE: «Sì.»

**Cosa ci racconti della scuola di cui ti occupi in California?**

**D'AQUISTO**

**RICCARDO GALARDINI**

PRIMA Acoustic & Banjo



DESIDERO INFORMAZIONI  
 NOME, COGNOME, ETA  
 CAP \_\_\_\_\_  
 INDIRIZZO \_\_\_\_\_  
 CITTÀ \_\_\_\_\_  
 PROVINCIA \_\_\_\_\_  
 D'AO - CH

**sisme**  
 DISTRIBUISCE QUALITÀ

SISME spa - Via Adriatica, 34 60028 OSIMO SCALO (AN) Italy  
 tel. 071-7819666 r.a. - fax 071-781494 - email: sisme@lmar.net http://www.sisme.com



in un "ensemble" serio come questo è la prima volta e sono molto eccitato perché qui ognuno ha un

grande senso della musica, e non si tratta solo di velocità pura.»

**Niente a che fare con il "super guitar trio" McLaughlin/de Lucia/di Meola?**

GAMBALE: «Beh, naturalmente la gente potrebbe fare dei paragoni con quella situazione, è impossibile evitarlo. Ma per essere sincero a me non è mai piaciuto quel trio. Ho sempre pensato che fosse un pochino ordinario, troppe note... Probabilmente potrei anch'io suonare troppe note, o forse no, non lo so... No, questo cancellalo! [risate]. Comunque la gente potrebbe compararci a loro, ma siamo diversi: noi non potremmo fare quello che loro fanno e loro non potrebbero fare quello che facciamo noi. Siamo individualità differenti, come è differente il nostro approccio alla musica.»

**Cosa pensi del flamenco, visto che credo che qualcosa nella musica che proporrete avrà a che fare con questo.**

COLONNA: «No, non è flamenco.»

GAMBALE: «Non è flamenco, può darsi che qualche pezzo richiami questo stile, ma non è questo che vogliamo. Ognuno suonerà da solo, io suonerò con il mio Dat - perché non suono mai da solo normalmente, così farò un set col Dat - poi suoneremo in diverse combinazioni, in duo e in trio.»

COLONNA: «La cosa importante da evidenziare è che quando si pensa a un "ensemble" chitarristico, acustico, elettrico o classico che sia, c'è purtroppo questo vincolo al vissuto flamenchistico, che nel caso nostro è in effetti co-presente in alcuni momenti, in alcune parti, ma la scrittura musicale è in funzione di strutture armoniche assolutamente non veicolate da quel tipo di sensibilità. Infatti ci sono composizioni che ricordano il funky americano, altre le ballate lente, le canzoni alla Lionel Ritchie...»

**Chi ha scritto i brani che farete insieme?**

COLONNA: «Abbiamo fatto questo tipo di intervento: io ho tirato giù una tessitura armonica sulla quale ognuno di noi interviene con il proprio gusto. E anche questa è una novità. Di solito quando si scrive una composizione c'è sempre una persona che fa tutto e gli altri che eseguono, oppure ci si mette insieme senza aver mai visto nulla e si vede cosa vien fuori. Io ho pensato invece di creare almeno una tessitura armonica di base, sulla quale però le melodie sono anche di Frank, di Andrea e mie.»

GAMBALE: «Già, e siamo davvero all'inizio di quest'idea. Sai, voglio proprio vedere cosa succede, perché amo suonare con loro e in futuro mi piacerebbe continuare a farlo e scrivere musica specificamente per il trio. Penso che un po' tutti e tre sentiamo questa necessità, e ognuno vorrebbe scrivere per questo "ensemble". Per questo tour abbiamo messo insieme un programma che contiene anche molte cose quasi improvvisate.»

**Quindi pensi che sia un'esperienza che continuerà?**

GAMBALE: «Esattamente, questo è solo l'inizio, è il pufto di partenza.»

GAMBALE: «È una nuova scuola e si chiama L.A. Music Academy, abbreviato L.A.M.A. Io dirigo il dipartimento di chitarra dove con me insegnano Jeff Richman e Jean-Marc Belkadi. Per il basso c'è Alphonso Johnson e per la batteria Ralph Humphrey e Joe Porcaro. Nel marzo '98 sarà avviato anche un "vocal department" curato da Kevyn Lettau. Questo è il primo anno, avendo cominciato nel settembre del '96. Io ho steso tutti i programmi per il corso annuale, ed è il maggior impegno didattico di cui mi sia mai occupato.»

**Qual è oggi il tuo modo di comporre?**

GAMBALE: «Quando scrivo per un nuovo cd cerco di liberarmi da tutti gli impegni per un mese circa, prendendomi il tempo solo per scrivere. Mi piace concentrarmi su un progetto alla volta, e farlo bene fino in fondo. Non mi piace seguire dieci progetti contemporaneamente, così passo tutta la giornata provando idee e componendo con la mia tastiera e il mio computer.»

**Usi da molto il computer per comporre?**

GAMBALE: «Dagli ultimi 15 anni, sì! [ride]. Sin dall'inizio del suo utilizzo, praticamente, così come ho avuto il primo quattro tracce. Sono sempre stato interessato alla tecnologia, all'aspetto tecnologico delle cose, perché devi tenerti aggiornato. Non c'è modo di evitarlo altrimenti sei lasciato indietro, penso.»

**Cosa stai preparando adesso?**

GAMBALE: «Al momento mi trovo a cavallo fra due case discografiche e voglio trovarne una nuova. Principalmente perché alla JVC non lavorano più troppo bene coi miei dischi.»

**Davvero?**

GAMBALE: «Sai, finora è andata bene, ma dopo cinque anni - o meglio, dopo cinque dischi con loro in sette anni - è tempo di trovare un'altra casa discografica che si appassioni di più al mio lavoro.»

**La JVC è giapponese.**

GAMBALE: «Sì, con base a L.A. da circa tre anni. Ma per me è ora di trovare un'altra etichetta. Ho qualche idea ma non so ancora quale.»

**Forse qualcuno si farà avanti dopo questa dichiarazione...**

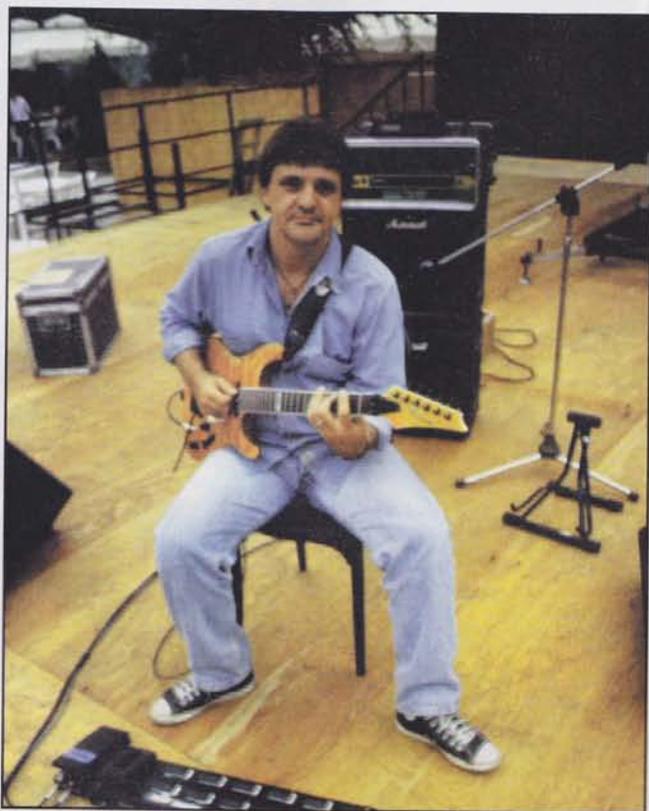
GAMBALE: «Già, forse una casa discografica italiana! [ride]

**Veniamo all'incontro con Colonna e Braido: cosa farete stasera?**

GAMBALE: «Ehm, ehm...» [si schiarisce la gola e tutti ridono]

**Okay, cambiamo domanda. Come ti trovi a suonare tra una chitarra classica e un'acustica?**

GAMBALE: «Vedi, da parte mia la penso esattamente come loro, perché sono prima di tutto dei musicisti e solo dopo chitarristi. Non penso a Maurizio come a un chitarrista classico così come non penso ad Andrea - e l'ho sentito solo oggi - come a un chitarrista acustico, flamenco o altro. Sono due musicisti fuori da ogni definizione, entrambi grandi chitarristi nel modo che gli è proprio, e fantastici musicisti. Così potremo fare grandi cose. Maurizio mi ha cercato e mi ha detto che voleva formare un "guitar trio", e io non mi ero mai trovato in una situazione simile prima. Con qualche amico forse, ma



**Che ne è del tuo celebre sweep-picking, e che tipo di suoni hai scelto per le session con loro?**

GAMBALE: «Sweep-picking? Oh, è quello che faccio! [ride]. In questo "ensemble" suono con distorsione le melodie, e il resto pulito. È una buona combinazione.»

**Andrea, tu da dove vieni ora, cosa hai fatto quest'anno e come ti sei trovato coinvolto in questo progetto?**

BRAIDO: «Ho avuto un anno abbastanza buono. Sono partito subito con Branduardi, con cui ho suonato varie chitarre - classica, acustica, 12 corde, elettrica - facendo molte cose diverse nella stessa serata, anche perché nel nuovo repertorio di Branduardi c'è una parte di musica celtica, o comunque rinascimentale, adesso non so bene le definizioni perché anch'io penso sempre in termini di musica, però diciamo che lui parla sempre di cose medievali...»

**Diciamo musica antica.**

BRAIDO: «Esatto, musica antica. E abbiamo fatto settanta concerti in tutta Europa, fra Germania, Belgio, Olanda, Svizzera, Austria, Spagna, Italia, abbiamo girato moltissimo ed è stata una bella esperienza che sta continuando anche in questi giorni. Poi ho sempre continuato l'attività col mio trio, con Davide Regazzoni alla batteria e Stefano Olivato al basso, con cui abbiamo suonato anche qui a Catona il primo giorno della manifestazione, insieme ad altri musicisti di genere completamente diverso, ed è stato interessante. Poi ho fatto una cosa che non mi aspettavo. Avevo suonato nel disco di Laura Pausini solo come turnista, e mi hanno chiamato per la tournée in Sud America: praticamente ho fatto tutto il tour prendendo un aereo al giorno. È stata una cosa molto dura dal punto di vista fisico, e musicalmente ho dovuto impararmi il concerto diciamo in un giorno, dal momento che ho sostituito Ray Fuller che doveva essere il chitarrista. Lui aveva bisogno di una pausa e così hanno chiamato me. È stata un'esperienza interessante, perché magari quando si parla di musica leggera subito si comincia a dire - ah!, la Pausini che schifo - invece io l'ho trovata un'ottima professionista: insomma, a ventitre anni trovarsi un successo del genere e avere una potenzialità sul palco così, nel suo ambito, tanto di cappello! E poi io avevo sempre il mio spazio: mi faceva fare gli assoli, mi portava davanti, facevamo un duetto blues... Anch'io sono sempre stato etichettato come un chitarrista rock cattivissimo, ma ormai sono passati un po' di anni da Vasco Rossi, cosa che non rinnego assolutamente, ma comunque c'è stato un percorso molto diverso.»

**Hai poi fatto altre cose con Vasco?**

BRAIDO: «Sì, ho fatto cinque o sei chitarre nell'ultimo disco rock, questo rifacimento del master sulla voce originale.»

**Che chitarre stai usando e quale userai stasera?**

BRAIDO: «Come elettriche rimango fedele alle Frudua, di cui veramente sono molto contento, perché con Galeazzo [Galeazzo Frudua] è un po' come nelle favole, diciamo che esaudisce i miei sogni. Io gli dico, guarda voglio una chitarra con due manici, tre pickup, e lui, okay in un mese te la faccio. C'è un rapporto talmente diverso che con le compagnie... In genere in Italia col problema degli importatori ci sono grosse difficoltà ad avere chitarre personalizzate o comunque su tua richiesta, perciò con Galeazzo dal punto di vista della chitarra elettrica sto veramente bene, c'è un rapporto di grande amicizia e si lavora su una sintonia ottima. Per quanto riguarda le classiche, la New Kary mi ha dato due Ramirez, C e D-3, una con il pickup



LRBAX e una col Fishman. Devo dire che tra le chitarre classiche che ho avuto sinora -

Takamine, Yamaha e così via - è quella che forse mi soddisfa di più, con spalla mancante.»

**Le suoni a plettro?**

BRAIDO: «No, sempre col pollice e col mio famoso indice tagliato da piccolo di cui sapete tutta la storia. Il plettro lo uso davvero raramente e solo in studio per fare delle ritmiche o delle cose molto definite, che devono essere tutte uguali, ma mai per gli assoli o per gli arpeggi. Comunque per me, per studiare anche in viaggio, capisci che col sistema che mi sono fatto, con le cuffie e tutto, l'elettrica è molto più facile.»

**Che sistema?**

BRAIDO: «Uno Zoom con un registratore a cassette, una batteria con quaranta ore di autonomia, perciò posso studiare ovunque. Ce l'ho anche qua, infatti più tardi vado a studiare, a praticare, il mio studio è la pratica giornaliera.»

**Come ti sei trovato catapultato in questo trio?**

BRAIDO: «Intanto devo ringraziare Maurizio, di cui avevo sempre sentito parlare, avevo letto varie trascrizioni e cose su varie riviste, però di persona non ci eravamo mai visti. Lui mi chiamò per fare un seminario a Trapani, che tra l'altro è stata un'ottima esperienza, perché è durato cinque giorni ed era tutto offerto dall'assessorato al turismo, perciò praticamente vitto, alloggio e seminario era tutto gratuito.»



COLONNA: «Per i ragazzi...»

BRAIDO: «Sì, per i ragazzi, perciò è stata una grandissima opportunità che ha richiamato gente da tutta Italia. Lì ci siamo conosciuti e abbiamo suonato una sera composizioni di Maurizio e altre due o tre composizioni, con due chitarre classiche. Musicalmente io veramente sono rimasto subito molto sconvolto, perché avevo sentito parlare di lui, però quando me lo son visto lì che mi fa, guarda, il pezzo è questo qui: e... paraparapapà! Ho detto, aspetta un attimo, tra mezz'ora

dobbiamo suonare... Allora ho dovuto aprire tutti i miei meandri cerebrali per capire che cosa succedeva. Però è andata molto bene, e la gente era contentissima. Poi anche questa cosa di Catona - dove ho suonato col mio trio sempre convocato da Maurizio - mi ha fatto molto piacere. Anche perché a suonare al sud ero venuto poche volte, se non in contesti di tournée, a parte Napoli un paio di volte. Così pochi giorni fa Maurizio mi ha invitato a fare questa cosa, e io sono molto contento e onorato perché, devo dire la verità, è la prima volta che mi trovo di fianco a dei chitarristi da cui ho molto da imparare. E dico la prima volta perché purtroppo, con l'etichetta che io ho sempre avuto di studioso, effettivamente nell'ambiente rock ho trovato poche persone che si sono applicate come ho fatto io, con la devozione e col sacrificio che io ho impiegato in questi anni e che continuo a impiegare comunque giornalmente. È bello avere di fianco

due maestri nei rispettivi strumenti, ma anche oltre. Anche il mio concetto è sempre stato quello di andare oltre le definizioni di "classica", "jazz", "flamenco": alla fine è musica. I linguaggi sono lontani ma sono anche molto vicini, alla fine le note sono quelle e io la musica la vivo così quotidianamente. Quando studio ho le mie 50 cassette dove c'è di tutto, ultimamente suono molto jazz anch'io, per suonare con corde dure ho una semiacustica che uso solo per studiare con 0.12, corde enormi. E suono jazz, proprio improvvisazione. Come acustiche uso delle Washburn, hanno fatto un modello per l'Italia che è il "Braido signature", praticamente tipo la EA-40 della Washburn con una spalla mancante, che però stasera non ho. Anche se, devo dire la verità, non ho ancora trovato la chitarra acustica dei miei sogni. Per la classica appunto la Ramirez mi piace molto, e per la acustica sono ancora alla ricerca, perché il problema è che uno strumento acustico suona in un certo modo da spento e quando lo amplifici purtroppo suona in un altro.»

**Anche tu d'altra parte sei stato un "enfant prodige" diciamo, la tua carriera è iniziata prestissimo e sei subito assunto a grande notorietà, come del resto a sua volta il maestro Colonna...**

COLONNA: «Già, faccio sempre la figura del vecchietto in queste cose...» [risate]

**Frank, tu invece quando hai cominciato a suonare la chitarra?**

GAMBALE: «Ah, prima di nascere! [risate]. No, ma sicuramente prima di camminare.»

**Adesso non ti postdatate... Ti piace suonare anche la classica?**

GAMBALE: «Io suono ogni cosa che abbia corde [ride]. Ma intendi se suono musica classica?»

**No, come tipo di chitarra.**

GAMBALE: «Io suono sulla classica con lo stesso stile, le stesse cose che suono con l'acustica, l'elettrica o la chitarra jazz. La cosa un pochino differente è suonare l'elettrica con distorsore, perché sei limitato a suonare note singole o solo determinati tipi di accordo, questo è il motivo per cui mi piace suonare la chitarra jazz, perché puoi suonare accordi di qualunque tipo, mentre in distorsione certi accordi suonano male. Ma amo cercare le differenze di tono, è come avere diversi capitoli in un libro, capisci, con le diverse chitarre: 12 corde, corde in metallo, nylon, elettriche, acustiche, semiacustiche, ho persino un sitar... E ognuno di questi strumenti ha una voce differente, questo è tutto, ma sono tutti importanti, hanno uguale valore.»

**C'è qualche chitarrista che segui particolarmente ora?**

GAMBALE: «Sai, ho i miei favoriti, ma la cosa più importante per me è che chiunque riesca a emergere al di sopra della grande massa di chitarristi ed avere qualche tipo di fama e riconoscimento io lo ammiro. Perché quando pensi a quanti milioni di chitarristi ci sono al mondo, allora capisci che distinguersi al di sopra di questi è una delle cose più difficili, no? Così io apprezzo chiunque faccia un duro lavoro per emergere. Ma se mi chiedi chi sono i miei preferiti allora ti dico che credo di andare descrivendo un cerchio nelle mie preferenze: sto riascoltando molto Hendrix, il primissimo Clapton, i primi dischi di George Benson... Sto andando indietro, anche agli anni '50, Lenny Tristano, il pianista, ad esempio, l'ho scoperto circa un mese fa. È semplicemente fantastico, avrebbe potuto appartenere ai nostri



tempi! Conosci Steve Smith, il batterista? Probabilmente è uno dei più grandi del mondo, era

con gli "Steps Ahead" e con molti altri. Io ho suonato in un gruppo con lui, abbiamo appena registrato un nuovo album, e lui, che è un grande conoscitore della storia della musica americana, mi ha aperto gli occhi su molta musica storica facendomi appunto scoprire Lenny Tristano. È davvero interessante guardare indietro per capire l'evoluzione delle cose. Prendi Keith Jarrett ad esempio, io lo adoro quando lo sento suonare il piano. Ma ora so, ho capito, dopo aver sentito Tristano, da dove vengono molte cose dello stile di Jarrett. È questo tipo di comprensione che è veramente importante per me ora: andare indietro e sentire chi ha creato cosa. E nel primo George Benson ho visto da dove viene molto jazz.»

**Stai scavando, insomma...**

GAMBALE: «Sì, sto scavando e cercando. Ad esempio, non ho mai pensato molto a Wes Montgomery finché non ho visto il suo video e ho capito che era mostruoso. Non sono mai stato uno specialista della storia della chitarra, ma ora trovo molto interessante guardare indietro, vedere da dove vengono gli stili.»

BRAIDO: «Curioso, perché anch'io da un paio d'anni sono su questa direzione, cioè sto andando completamente indietro e riascoltando tutto quello da cui ho imparato: la "Mahavishnu", George Benson, i primi dischi in quartetto, Wes Montgomery, Joe Pass tantissimo. Sto

tornado ad ascoltare le cose da cui ho imparato a suonare.»

**Cos'è, una tendenza? Anche a te Maurizio succede qualcosa di simile?**

COLONNA: «Nel nostro discorso si sta operando il perfetto contrario, perché il grosso problema della chitarra classica è quello di scoprire ed entrare in un terreno di dimensioni nuove. Per arri-



vare al grande pubblico e non essere più ghettizzata nei soli ambiti chitarristici ma diventare strumento egualmente importante rispetto al pianoforte e a tutto il resto nelle stagioni classiche, la chitarra ha bisogno di interventi filosofici diversi. Questa operazione intanto, che vede chitarre diverse e soluzioni compositive dove la chitarra classica riesce a reggere il confronto con strumenti elettrici e acustici, è comunque uno dei sistemi, una delle chiavi attraverso le quali si riesce a proporre ad un pubblico più ampio una sonorità che è sempre salottiera. Il mio grande obiettivo è riuscire a portare la chitarra classica in spazi che non sono mai stati pensati per questo strumento. Io ho avuto delle esperienze in questi ultimi tempi assolutamente in questa direzione.

**Anche nel cd con Radius, no?**

COLONNA: «Sì, ma devo dire che una delle ultime cose che ho fatto è stata forse la più impensabile fino a qualche anno fa. Mi hanno pro-

posto di suonare in concerto in piazza d'Armi a Torino, in un cartellone dove nei giorni seguenti c'erano i gruppi famosi del pop: il Banco del Mutuo Soccorso, Eugenio Finardi e altri. Sulle prime avevo paura ad accettare, poi alla fine mi sono deciso.»

#### **Suonavi da solo?**

COLONNA: «Da solo, un concerto intero con migliaia di persone! Ecco, la chitarra classica che suona davanti a migliaia di persone e riesce a coinvolgere in una situazione del genere è sicuramente un fatto. Così come è un fatto che la chitarra classica sia ospite di trasmissioni come il festival di Sanremo, esperienza che mi è capitato di vivere due anni fa. È chiaro che sono operazioni un po' da kamikaze, però sono di una violenza, a livello sia filosofico che sociologico nel senso buono del termine, tale per cui in qualche maniera fai un po' come il centravanti di sfondamento, che apre la difesa e permette agli altri giocatori di entrare in area senza essere marcati.»

#### **Che pensi della vecchia "querelle" amplificazione sì/amplificazione no per la chitarra classica?**

COLONNA: «Ma non esiste più! È un discorso da museo egizio. Bisogna vedere chi è che è ancora legato a queste cose. Quando c'è ancora qualcuno che si ostina a dire che il vinile suona meglio del cd, e va bene, lascia che sia contento e chi se ne frega a un certo punto. A me non me ne frega niente di questa cosa. Ecco, io ho avuto una discussione abbastanza robusta con alcuni colleghi, quando mi dicevano che non si può portare la chitarra classica in uno spazio grande, e io ho detto chi può farlo lo fa, chi non può farlo se ne sta a casa e si sente un bel disco. E allora mi hanno detto ma perché tu reagisci così... Per il semplice motivo che se uno decide di suonare in uno spazio piccolo un repertorio specifico per un certo tipo di pubblico fa una cosa stupenda, io amo tantissimo l'idea di fare qualcosa di estremamente ricercato, ma mirato per un certo tipo di ascolto. Ma se uno decide di arrivare a cinquemila persone e riesce ad arrivarci fa una cosa altrettanto meravigliosa. Punto e basta.»

#### **Con i tuoi allievi come affronti questi problemi?**

COLONNA: «La prima cosa che dico è che il diploma oggi non serve assolutamente a nulla. Punto e basta di nuovo. Secondo, dico che il diploma è soltanto un punto di partenza dal quale si comincia a studiare lo strumento. Quando uno ha il diploma in mano, dopo averlo conquistato, dice adesso incomincio a studiare la chitarra, ora ho solo capito delle cose, da lì in avanti comincia la formazione vera, la vera e propria ricerca per capire che cosa si vuole fare. Il problema è considerare il diploma un punto d'arrivo, ed è considerato tale da chi insegna, perché chi insegna senza diploma non ha i soldi dello stipendio alla fine del mese. Questa è la verità, bisogna dirlo, io l'ho detto chiaramente più volte. È un punto d'arrivo per quelli, non per i ragazzi che studiano.»

#### **Dove porta invece questa intersezione di stili musicali, di chitarre diverse?**

COLONNA: «Io credo che questa cosa in Italia possa risultare rivoluzionaria, per il motivo che qui siamo purtroppo ancora legati a dei cliché mentali e filosofici abbastanza anacronistici. Devo anche dire che ho notato un grandissimo interesse da parte della nuova generazione nei confronti di questi miei progetti particolari, per cui a me interessa guardare nel futuro, a quello che succederà per i ragazzi che vanno avanti. Mi preoccupa poco se questa cosa può essere considerata discutibile da parte di un chitarrista che appartiene a una mentalità precedente, anzi a dire la verità non mi interessa proprio.»

#### **In America i mondi della chitarra classica e delle altre chitarre sono molto separati?**

GAMBALE: «Sì, decisamente molto, molto separati. Devo dire che io non conosco personalmente neanche un chitarrista classico in America, anche se amo la chitarra classica. Ma è un tipo di passione che ti richiede tutta una vita per suonare quel tipo di musica, e per me è un po' restrittivo. Amo interpretare la musica e penso che sia importante, ma per me è molto più divertente avere la libertà ed essere in grado di improvvisare. Penso che molti musicisti classici dimentichino che molti grandi compositori erano anche grandi improvvisatori. Sono convinto che molti di loro furono i "jazzisti" del proprio tempo. Hai visto il film *Amadeus*?»

Sì.

GAMBALE: «Mi è piaciuto molto, perché quando vedi Mozart che si mette a suonare quel pezzo che Salieri ha scritto per lui, e dice sì, è un pezzo carino, ma potrebbe andare anche così, o così, o così, o con questa variazione... La mentalità creativa, la mentalità improvvisativa è piuttosto spesso collegata alla storia della musica classica. Mentre la musica classica è spesso tenuta per sacra, come una bibbia, non puoi cambiare una parola, è definitiva, troppo incasellata per i miei gusti. Voglio raccontarti una storia su Chick Corea. Una volta mi disse che quando andò a fare l'audizione per essere ammesso alla famosa Julliard School di New York, da giovane, suonò qualcosa di Bach o di Mozart, non ricordo bene, con una cadenza alla fine. Ora, per quello che ne so io la cadenza originariamente dovrebbe essere una parte improvvisata del pezzo, certo, improvvisata nello stile o sul materiale con cui il pezzo è fatto. Così Chick suonò molto bene il pezzo



scritto – è un ottimo pianista, questo non è in discussione – suonò perfettamente. Ma arrivato alla cadenza cominciò a darsi da fare improvvisando come un matto, e fra le persone che lo ascoltavano qualcuno sembrò avere un attacco di cuore, cominciò ad ansimare e disse, non può fare questo, lei deve suonare la cadenza scritta! Allora Chick si alzò e disse, arrivederci ragazzi, questo posto non fa per me... [risate]. E fu la fine della sua carriera classica! Bene, lui suona ancora musica classica e spesso dà concerti con l'orchestra, ma era solo un esempio di come possa essere chiusa la mentalità di molti musicisti classici. Invece per me il jazz è una totale liberazione.»

#### **Un ultimo giro sulle vostre speranze in questo trio e su quello che volete dire ai chitarristi giovani e non che vi seguono.**

BRAIDO: «Io spero vivamente che questa esperienza serva in un senso molto positivo alle nuove generazioni di chitarristi e di musicisti, proprio ad abbattere le barriere che ci sono sempre state. Ti giuro che soffro moltissimo delle barriere che ci sono per esempio con il jazz. Il jazz in Italia ha vissuto in modo assolutamente quasi razzista nei confronti del resto della musica, cioè chi fa jazz si considera superiore agli altri, e se tu vai a vedere chi fa jazz sono tutti figli di papà, tante volte. Allora voglio dire, se il jazz è una scelta veramente stilistica bene, ma se diventa una cosa di élite è comunque razzista nei confronti del resto. Intanto i critici non hanno mai



**COLONNA:** «Sì, perché tanto il grande virtuoso resta tale, e come tale va avanti per

la sua strada. Non è che se escono cento violinisti dal conservatorio xyz son tutti nella condizione di fare il solista: vanno a finire in orchestra, ma dato che le orchestre le chiudono e non le aprono, bisogna capire cosa ha senso poi fare. Speriamo che ne riaprano altre, ma io la vedo abbastanza buia in questa direzione, per cui bisogna anche sapere che cosa vuol dire oggi lavorare nella musica. Avere 10 al diploma oggi è come avere 60 al diploma di ragioneria o la laurea in lettere: cioè si ha praticamente la sicurezza di essere disoccupati. Punto e basta per la terza volta.»

**Frank, tu cosa vuoi dire ai divoratori di chitarre?**

**GAMBALE:** «Per me una delle cose principali è sapere che è più importante essere un buon musicista che pensare di poter diventare una grande pop star, perché se punti sempre la tua attenzione sul fatto che vuoi diventare una star dimentichi il tuo strumento. Sai, c'è molta gente che si esercita davanti a uno specchio...! Spesso mi viene chiesto come ho fatto a diventare così famoso. E io dico sempre: non ci ho mai pensato. Non ho mai pensato in questi termini perché la mia sola preoccupazione è di essere il miglior musicista che mi sia possibile essere, studiare il mio strumento, perché se io suono bene questo parla da solo, la gente viene da me, non va in altre direzioni, no? Bisogna passare più tempo cercando di diventare un buon musicista e non pensando di diventare famosi. Così questo è il mio consiglio: praticare il proprio strumento e diventare un gran musicista. E richiede molto lavoro.»

*Francesco Rampichini (frampichini@digitalgate.it)*

azzeccato perché hanno criticato Stravinskij, Coltrane, Miles Davis, Chick Corea, tutti, invece da questo punto di vista quelli che hanno introdotto dei cambiamenti sono quelli che hanno preso elementi da varia musica e hanno fatto delle cose nuove. Io spero intanto che i ragazzi delle nuove generazioni imparino una cosa, e lo dico con molta durezza: devono studiare e sacrificarsi perché se vogliono ottenere dei risultati sullo strumento non ci sono altri mezzi. Bisogna studiare, nel senso di praticare, avere un rapporto quotidiano con lo strumento, non si può fare nulla per saltare questo periodo, questa fase. E poi togliere le barriere, la musica è la musica, purtroppo fra i ragazzi di oggi - e credo anche in America - tutto quello che è heavy metal viene visto come fonte di guadagno e di successo. Però c'è dell'altro, mai vedere la vita attraverso le sei corde, ma viceversa. L'importante è imparare a vedere attraverso la vita la musica, se non è tutto troppo leggero, hai capito.»

**COLONNA:** «Il problema più grosso oggi è legato anche al fatto che il mondo del lavoro non è certo uno dei più felici per i ragazzi che escono dalle scuole musicali. Per cui probabilmente la scelta non deve essere solo in funzione di motivazioni musicali, filosofiche o estetiche. Bisogna anche fare i conti con un mondo lavorativo che sta cambiando, per cui il musicista che esce da uno studio accademico deve essere in grado di intuire cose che non son più solo l'esecuzione di un brano o l'analisi di una composizione, ma anche il confrontarsi con lavori assolutamente nuovi per un musicista classico, tipo lo studio di registrazione: si dà per scontato che chi lavora in studio di registrazione è appartenente al mondo della musica pop, ma non è solo così. Chi vuole lavorare oggi deve farlo in più ambiti. L'arrangiamento ad esempio, temi per sonorizzazioni, musica d'insieme a qualunque livello. Per cui questo tipo di esperienza può essere uno stimolo per indicare anche delle vie parallele, non dico alternative, ma parallele al concertismo classico tradizionale.»

**Quindi non solo aspirare a emulare il grande virtuoso, ma diventare un musicista nel senso più ampio.**



**Centro Educativo Musica Moderna**

Diretto da Walter Donatiello

## SCUOLA DI MUSICA

Organizza corsi di musica moderna ad indirizzo professionale

*Chitarra moderna : rock - blues - fusion - jazz - Chitarra Fingerstyle - Basso - Contrabbasso - Batteria  
Percussioni - Sassofono - Piano jazz - Canto moderno e jazz - Teoria e Solfeggio - Musica d'insieme  
Armonia funzionale e cromatica - Composizione ed Arrangiamento - Preparazione esami S.I.A.E.  
Gruppi di studio - Meditazione e musica - Musicoterapia - Guida all'ascolto della musica jazz.*

**Inoltre organizza periodicamente dei " MASTER CLASS " con:**

**Mick GOODRICK - Joe DIORIO**

la scuola rilascia Attestati di frequenza annuali e Diplomi finali al superamento di prove d'esame con commissione composta da due musicisti americani, due musicisti provenienti da Conservatori italiani e come supervisori il Maestro Antonio BARBIERI e il Direttore Artistico di " Umbria Jazz " Giovanni TOMMASO.

**D. DE SALVO MUSIC STRING**

P.O. Box 1048 - 31050 Montebelluna  
(Treviso) Italy  
Tel. 0422/791181 Fax 0422/791182

**C.E.M.M.**

20060 Bussero (MI) Via Bologna 2  
Tel. 02/95039675

