

CHITARRE

87

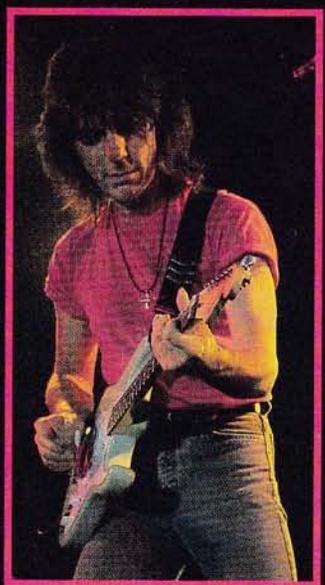
RIVISTA DI TECNICA MUSICALE E CHITARRISTICA

LIRE 6.000

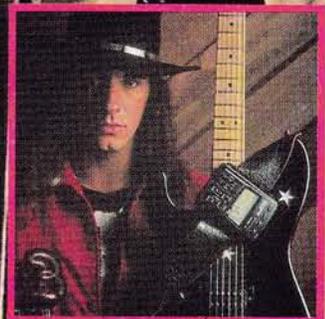
ALLEGATO INSERTO
ROLAND

Muddy Waters

TRIBUTE



BUDDY GUY
BRIAN MAY
STEVE MILLER
TREVOR RABIN



**RICHIE
SAMBORA**

**DAVID
GILMOUR**

JEFF BECK
NEAL SCHON
BRIAN SETZER
SLASH
GARY MOORE





CHITARRE

RIVISTA DI TECNICA MUSICALE E CHITARRISTICA

direttore
andrea carpi
redazione editoriale
paolo somigli
aurelia spezzano
redattori
marco lucchi
stefano tavernese
redazione milano
francesco rampichini
redazione fotografica
fausto ristori
servizi dall'estero
mauro salvatori
progetto grafico
linda robinson
grazia canuti
impaginazione elettronica
dario somigli
pubblicità
A.G.A.
Via Fibonacci 5 - 50131 Firenze
tel. (055) 333751 - fax (055) 333629
amministratore e diffusione
barbara corvi
direttore responsabile
massimo stefani

hanno collaborato a questo numero paolo amulfi, giuseppe barbieri, richard benson, sandro bonora, rossella canuti, luciano ceri, gianfranco diletta, daniela federico, patrizia frammolini, beppe gambetta, stefano grossman, gabriele longo, jim kelly, ignazio macchiarella, gianni martini, mantra guitars, fabio marchei, stefano micarelli, giovanni monteforte, giovanni palombo, antonello ricci, mauro salvatori, simone sello, bianca spezzano, massimo stefani, stefano tavernese, tiziano tombolato, bruno venditto, gianni zeil
fotografi claudie gassian, luciano giovanola, carlo verri, roberto villani
distributore parrini & c. - p.zza colonna 361 - 00187 roma tel. 06/6840731
stampa fratelli spada s.p.a. - stabilimento grafico editoriale - via lucrezia romana 60 - ciampino (roma) - tel. 06/7911141
fotocolore, stampa laser e montaggio art color offset di giorgio bartolini - via luigi rava 43 - 00149 roma - tel. 06/5501251 «chitarre» è una pubblicazione mensile delle edizioni lakota, via pietro mascagni 3/5 - 00199 roma - tel. 06/8608913 - telefax 8608930 **pubblicità** A.G.A. - Via Cento Stelle 50 - 50137 Firenze - tel. 055/571509 - fax 055/578854 **registrazione del tribunale di roma** - n. 137/86 del 18-3-1986 - manoscritti e foto originali, anche se non pubblicati, non si restituiscono - è vietata la riproduzione anche se parziale dei testi, documenti, disegni e fotografie **abbonamenti** 11 numeri L. 80.000 (spedizione espresso L. 100.000) - 22 numeri L. 140.000 - arretrati L. 8.000 cadauno (gli speciali 12.000) versamento su c/c 76367002 o vaglia postale pagabile presso p.t. roma 67 intestato a edizioni lakota, via pietro mascagni 3/5 - 00199 roma (i nn. 3, 7 e lo speciale chitarre n. 1 sono esauriti) - europe one year L.120.000 - usa/japan (by air mail) L. 160.000.

FINITO DI STAMPARE NEL MAGGIO DEL 1993

n. 87

s o m m a r i o

G I U G N O 1993

LETTERE & INCONTRI	6
RECENSIONI	8
VIDEO	12

GLI ARTISTI

PAGE-COVERDALE <i>di giuseppe barbieri e mauro salvatori</i>	14
MUDDY WATERS TRIBUTE <i>di giuseppe barbieri</i>	22
STEVE MORSE <i>di mauro salvatori</i>	38
ANGELO BRANDUARDI <i>di gabriele longo</i>	48
PINO DANIELE <i>di gabriele longo</i>	54

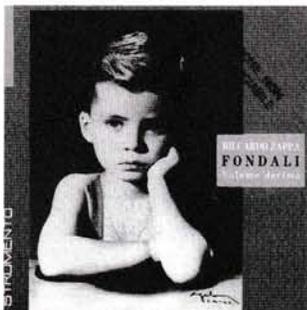
GLI STRUMENTI

14 FIERA INTERNAZIONALE DI PESARO <i>di stefano tavernese</i>	60
FAI DA TE <i>di bruno venditto</i>	66
EXO-VINTAGE <i>di sandro bonora</i>	68
CHITARRE SAMICK <i>di simone sello</i>	70

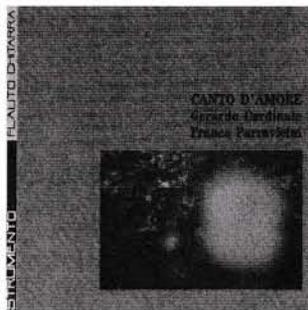
LE PAGINE MUSICALI

• **18 Jimmy Page:** «Don't Leave Me This Way» • **25 Buddy Guy:** «Muddy Water Blues» (acoustic version) • **26 Trevor Rabin:** «Louisiana Blues» • **27 Brian Setzer:** «I Can't Be Satisfied» • **28 David Gilmour:** «Standing Around Crying» • **29 Slash:** «The Hunter» • **32 Gary Moore:** «She Moves Me» • **33 Brian May:** «I'm Ready» • **34 Jeff Beck:** «I Just Want To Make Love To You» • **35 Richie Sambora:** «Good Morning Little School Girl» • **36 Neal Schon:** «Muddy Water Blues» (electric version) • **43 Steve Morse:** «The Introduction» • **50 Angelo Branduardi:** «Devi trattarla bene» • **58 Pino Daniele:** «Two pisces in alto mare» • **76 Corso di chitarra:** Imparare dalle corde singole • **77 Must:** • **78 Rock:** Carlos Santana - «Saja Right On» • **79 Country blues:** «Oh, Babe Ain't No Lie» • **80 Armonia classica:** La III e IV variazione su l'Aria Malbroug • **81 Chitarra latina:** Il legato nel flamenco (II parte)

in copertina: Muddy Waters, Buddy Guy, David Gilmour, Jeff Beck (foto Fausto Ristori) e Richie Sambora.



RICCARDO ZAPPA
Fondali Volume decimo
DDD - Collana Strumento



CARDINALE - PARRAVICINI
Canto d'amore
DDD - Collana Strumento



CONSOLI - LEOPIZZI
Lighea
DDD - Collana Strumento



JAZZART GROUP
Etnopolis
Dream

Festa grande per il chitarrista milanese, che pianta con questo lavoro la decima bandierina della sua discografia. Fedeli alla linea, le sue chitarre scivolano come hovercraft su laghi 'acustici', in compagnia di ottimi amici come Rino Zurzolo al contrabbasso e basso elettrico, Massimo Gatti al mandolino/mandola/mandolincello e molti altri.

Apri «Comunicanti mutamenti» con una lunga e incalzante introduzione di chitarra su cui intervengono gli archi, presenti in varie zone di questo lavoro. In «S.O.S. Tourtues Luth» la chitarra con un moderato ambiente sviluppa una ritmata song, in cui un quartetto vocale scandisce il titolo su melodie con aperture 'old sixties': che la recente avventura con Santo abbia lasciato un segno?

«Fondali», title-track fatta di pattern sognanti e unico brano per chitarra sola, offre il lato più intimistico di Zappa. «Sonata all'implosa DDD» galoppa in orizzonti etno-western. «Particolari riflessi» - romantico 'lied' per chitarra e archi - è il nono e ultimo titolo di questo viaggio senza scossoni, onorevole tappa nella produzione di Riccardo sempre seguitissimo e sempre più impegnato con la Collana Strumento, che sotto la sua direzione artistica sforna focacce/laser a ritmo vertiginoso.

Ottima la qualità della registrazione.

Francesco Rampichini

Vorrei iniziare con l'elogiare un prodotto che merita attenzione per la sobria eleganza e l'accuratezza con cui è stato prodotto e costruito. «Mediterraneo», «Aria», «Oceano» rappresentano al meglio i contenuti di questo *Canto d'amore* firmati dal chitarrista Franco Parravicini e dal flautista Gerardo Cardinale. Attribuzioni di ruolo molto limitative in verità: infatti Parravicini oltre alla chitarra acustica, classica ed elettrica, suona il soz (chitarra saracena) e l'adungo (arpa africana), mentre Gerardo Cardinale oltre i flauti lavora anche su ance etniche e conchiglie. Difficilissimo definire il mondo sonoro espresso dai due, a volte sembra di ascoltare musica descrittiva, altre, come nel caso di «Positivo» (notevole il violino di Stephen James), si è di fronte ad un ritmo di danza dalla difficile connotazione d'origine. Oltre ai due musicisti che hanno firmato dieci degli undici pezzi, troviamo Rino Rossi al basso elettrico e contrabbasso, Alberto Morelli al vibrafono e alla calimba, Federico Sanesi alle percussioni assieme a Franco D'Auria, e infine Vincenzo Zitello che, oltre a firmare «Oceano» assieme a Parravicini e Cardinale, offre una performance notevole con la sua arpa celtica. Una nota negativa: l'album apre con un brano che assolutamente devia l'attenzione, «Momento d'incanto», che appare come l'anello debole di una inattaccabile catena, e non si capisce perché metterlo in apertura causando un impatto negativo quando uno qualsiasi degli altri brani avrebbe potuto dare una definizione più consona dell'intero progetto. Sono dettagli forse, ma consiglio comunque di programmare il cd in maniera da non avere «Momento d'incanto» in apertura: il risultato dell'intero ascolto sarà diverso.

Giuseppe Barbieri

L'universo sonoro nel quale si muovono l'arpa, o le arpe, di Licia Consoli e le chitarre di Giuseppe Leopizzi non è certo etichettabile, quindi direi di descrivere il risultato che i due musicisti ottengono muovendosi su coordinate musicali che obbligano a citare la new age e la ricerca etnica come prime fonti o riferimenti. La sensazione provocata dall'ascolto di questo nuovo capitolo della loro riuscita collaborazione è quella di una elegante serenità che assale lentamente; potrebbe essere riduttivo catalogare così l'intero lavoro, ma non ho mai creduto ad una musica che offra qualcosa oltre alle sensazioni - messaggi la musica non ne dà mai e mai ne ha dati. Perfetto è il dialogo tra arpe e chitarre a sottolineare, per quanto riguarda il lavoro di Giuseppe Leopizzi, che la sua ricerca sulle open tuning o su accordature anche diverse da quelle aperte è estremamente interessante. Un grazie a Leopizzi per averci oltretutto indicato brano per brano le accordature usate, cosa che non sempre i musicisti fanno volentieri, forse perché considerano le loro accordature alla stregua di segreti indicibili. Assieme ai due troviamo Federico Sanesi alle percussioni e Riccardo Zappa che presta la sua Martin 12 corde nel brano «Imbarcadero». Le chitarre usate da Leopizzi sono una Mark Holsman dell'82, una Stephen Sobell del '90 e una Martin D28. Licia Consoli suona un'arpa da concerto Salvi modello 'Aurora' e un'arpa irlandese Walton 'Celtic model'.

Non è la prima volta che incontro la musica di Leopizzi e della Consoli ed ogni volta è una piacevole sorpresa, perché l'ascolto dei loro lavori determina qualcosa di positivo ed incute rispetto. Sensazioni forti.

Giuseppe Barbieri

Primo disco della serie Il Suono Globale, una collana realizzata dall'Istituto di Ricerca e di Studi di Demologia e Dialettologia (IRSDD) di Cassano allo Jonio (CS) insieme al Centro Jazz Calabria di Mendicino (CS). L'IRSDD, diretto da Leonardo Alario, è da tempo impegnato nello studio dei canti narrativi calabresi e non è nuovo alle pubblicazioni discografiche; il Centro Jazz Calabria ha dimostrato una particolare sensibilità verso le proposte musicali legate alla chitarra. Il JazzArt Group, guidato dal chitarrista (ma anche bassista e mandolinista, nonché critico musicale) Amedeo Furfaro, è una formazione 'aperta' di musicisti calabresi e il progetto artistico che porta avanti è volto a verificare le possibili modalità di 'contaminazione' jazzistica a cui sottoporre temi tratti dal folklore della Calabria. Così «Buccina blues» prende spunto dal tema eseguito da una formazione di Cassano allo Jonio nel corso della locale processione del venerdì santo, «Filastrocca» e «Nteddri» si rifanno a melodie popolari, in «Tata» scopriamo delle citazioni tratte da una composizione di Osvaldo Minervini, musicista calabrese degli anni '40, «Tarantolata» è una ben costruita ballad frutto della scomposizione free di una tarantella. Tutti i brani sono di Furfaro (tranne «Buccina blues», scritto insieme a Piero Cusato) che suona chitarra classica, semiacustica, barocca e battente, basso elettrico, contrabbasso e mandola. Gli altri musicisti sono tutti ottimi solisti: Angelo Adamo armonica, Piero Cusato computer ed elettronica, gli ospiti Nicola Pisani sassofoni, Dante Spada percussioni e un inedito fonocvocalist, Gigi Giordano. Per contatti: Centro Jazz Calabria, via Pasquali, 240 - Mendicino (Cs), tel. (0984) 631020.

Antonello Ricci