



LA TRIENNALE DI MILANO



Mercoledì 12 maggio 2004  
ore 18,00  
Triennale Viale Alemagna 6 Milano



media\_FORMASUONO



## Acusmetria: nuove forme sonore percepite come punti, linee, figure geometriche in movimento nello spazio

### IL SUONO VISIBILE

Applicazioni e prospettive in design, comunicazione, musica, architettura, pubblicità, allestimenti, arte multimediale ...

Tavola rotonda in occasione della pubblicazione del volume *Acusmetria. Il suono visibile* a cura di Francesco Rampichini

*Presentazione videoacustica del PACUSMETRIA*

*Interventi*

Andrea Branzi, Designer

Ettore Lariani, Architetto

Marco Maiocchi, Fisico

Walter Mauri, Comunicatore

Francesco Rampichini, Musicista

Carlo Sini, Filosofo

Si può ascoltare un rettangolo? O una sfera ruotante su un cubo? Si può vedere il profilo di un oggetto attraverso una serie di suoni?

Oggi una nuova disciplina - l'acusmetria - mostra che questo è possibile. Che esiste cioè un preciso legame tra determinati materiali sonori - fatti di suoni continui o puntiformi - e precise forme geometriche, semplici o combinate tra loro; statiche o in movimento nello spazio. L'acusmetria si propone, in altre parole, di evocare la visione di forme anche in assenza dello stimolo visivo, sfruttando la capacità della nostra percezione di associare ambiti sensoriali diversi.

Al di là dell'interesse teorico e delle implicazioni fisiche o filosofiche che una disciplina come l'acusmetria può avere, sono già molteplici le applicazioni (pratiche o artistiche) che essa lascia intravedere. Nel design e nel web design; nella comunicazione (si pensi alla traduzione in suoni di determinati marchi); nella pubblicità, negli allestimenti museali, nella progettazione architettonica, nella coreografia, nell'arte multimediale. In tutti quei casi, insomma, dove la leggerezza, la rapidità, la linearità, la memorabilità del suono possono sostituire una forma visiva o integrarla e rafforzarla in un gioco di contrappunti comunicativi.

INVITO