



GIANNI DESIDERI

Il dettato melodico

Nuova Carisch

Questa proposta didattica comprende un libro e quattro cassette con i dettati registrati al pianoforte.

Prima di ogni dettato viene fatto ascoltare l'accordo di tonica della tonalità in cui sarà eseguito e il suo arpeggio ascendente e discendente. Quindi inizia la dettatura, suonando una battuta alla volta con tre ripetizioni come è prassi.

Il materiale non è moltissimo (una ventina di pagine), certo non sufficiente per pervenire, attraverso un graduale esercizio, all'acquisizione dell'abilità di cogliere altezze, tonalità e ritmo ed imparare a trascriverli.

Può però rappresentare una valida integrazione del lavoro fatto con l'insegnante, là dove sia già stato raggiunto il possesso delle nozioni grammaticali di base del linguaggio tonale.

Dai primi dettati in LA minore si arriva alle tonalità (maggiori e relative minori) con tre alterazioni in chiave, "perché raramente agli esami in conservatorio si danno tonalità con molte alterazioni", il che pur essendo vero non garantisce il raggiungimento di quella sicurezza che deriva da uno spingersi ben più in là nell'esercizio di questa materia.

Non un metodo completo dunque, ma un corretto supporto integrativo alle esercitazioni anche indipendenti dell'allievo che prepara l'esame di solfeggio.

E con un'avvertenza da parte mia: utilizzando le cassette assicuratevi che il vostro riproduttore sia tarato sulla velocità giusta, così da non falsare il diapason delle registrazioni e per trascinamento il vostro orecchio!

MARCO GAMMANOSSÌ

Love Songs

Ed. Sinfonica

Ma esse sul leggio queste tre Love Songs di Marco Gammanossi e iniziato a scorrerne le note, si fa largo via via un senti-

mento di rarefatto stupore.

Inspirate ai versi di tre poeti (Francesco Petrarca, Giuseppe Bonamici, Cristina Endrizzi) sono scritte senza indicazioni di tempo né divisioni di battuta, e internamente divise da sezioni di andamenti differenti.

Le tre canzoni – I. (...*fiamma i sospir', le lagrime cristallo*), II. *canto notturno*, III. (*malinconia amorosa*) – non coinvolgono mai più di due voci, fra qualche passaggio accordale e un uso frequente di armonici naturali e artificiali, sviluppandosi liberamente in una tessitura che non costringe a follie acrobatiche.

La pubblicazione include una legenda introduttiva di ben due pagine dedicata a "Simboli e modalità di esecuzione", utili, chiare e dettagliate, com'è consuetudine per queste edizioni, distribuite da Nuova Carisch e candidate a divenire un riferimento importante nel panorama della nuova musica per chitarra.

GIANNI DESIDERI

30 prove d'esame

Nuova Carisch

Le prove d'esame raccolte in questo libro s'inquadrano come ulteriore contributo didattico per chi intenda sostenere l'esame di teoria e solfeggio.

I solfeggi in chiave di violino e in setticlavio comprendono anche formule ritmiche tipiche della musica jazz, "per ovvi motivi di attualità", come si legge nell'introduzione.

Le prove di canto, trasporto e dettato non superano mai un grado di difficoltà medio, realisticamente vicino a quelle solitamente proposte all'esame.

Gli abbellimenti sono presentati su due pentagrammi, uno dei quali in bianco per permettere all'allievo di realizzarli e confrontare quindi la propria versione con quella dell'autore proposta nella seconda parte del libro.

Anche i test di "corrispondenza delle chiavi" - note di varie altezze da trascrivere in chiavi differenti da quella data - sono successivamente risolti.

Ognuna delle trenta prove si conclude con cinque domande di teoria, per un totale di 150 domande che, sempre nella seconda parte del libro, trovano la risposta corrispondente.

E qui sopravvive purtroppo ancora la vecchia intramontabile omissione - nel definire i caratteri del suono - del fondamentale parametro della durata, essendo citati solo altezza, intensità e timbro: ad ogni nuova pubblicazione del genere si spera in un risveglio di attenzione dell'autore che non avviene (quasi) mai...

Nelle 160 pagine del volume c'è di che lavorare in vista dell'esame, sia autonomamente sia con il proprio insegnante, su una struttura che dà un'idea chiara dello svolgimento effettivo delle prove.

La presenza di un indice avrebbe facilitato la consultazione.

MAURIZIO VERNA MATTEO CIGNA

Nugae

Cmc Records

Nugae è una raccolta di "dieci piccole cose strumentali originali", come scrivono gli autori e interpreti Maurizio Verna, nato a Ivrea nel '63 e qui alle chitarre a 6, 10 e 12 corde (più un'elettroacustica e una balalaika), e il percussionista Matteo Cigna, al vibrafono, marimba,

kalimba, tablas, batteria e percussioni.

La melodia cantabile, una ricerca ritmica con suggestioni etniche, l'improvvisazione di matrice jazzistica e i riferimenti a memorie classiche si innestano sul carattere prevalentemente improvvisativo, d'ispirazione a volte minimale, da cui emerge un progetto unitario che crea una sorta di lunga suite descrittiva di sfumate atmosfere "di confine". Tutti i brani, ben eseguiti e ben registrati, sono composti da Verna, eccetto *Blue in Green* di Miles Davis e un tema tradizionale provenzale.

Info Cmc Records: 01 25/604000



IL 3° CONCORSO NAZIONALE DI CHITARRA

"Città di Castelfidardo" si svolgerà nei giorni 25-26 marzo 2000. Indetto dall'Associazione "Ottocento" in collaborazione con CHITARMONIA GUITAR ORCHESTRA, è riservato a solisti e gruppi cameristici e vocali comprendenti almeno una chitarra con esclusione del pianoforte, di nazionalità italiana. Direttore artistico: Massimo Agostinelli.

Info: Pro Loco Castelfidardo, tel. 071 7822987, fax 071 7823162

IL 5° CONCORSO INTERNAZIONALE DI CHITARRA

nell'ambito del "6° Trofeo Internazionale Città di Casarza Ligure" si svolgerà dal 3 al 10 giugno 2000. Direttore artistico: Patrizia Mercieri.

Info: tel fax 0185 467079, e-mail: patrizia@rainbownet.it