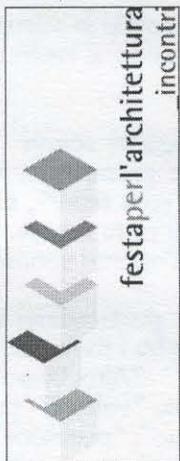




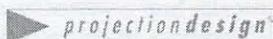
LA TRIENNALE DI MILANO



Mercoledì 12 maggio 2004
ore 18,00
Triennale Viale Alemagna 6 Milano



media_FORMASUONO



INVITO

Acusmetria: nuove forme sonore percepite come punti, linee, figure geometriche in movimento nello spazio **IL SUONO VISIBILE**

Applicazioni e prospettive in design, comunicazione, musica, architettura, pubblicità, allestimenti, arte multimediale ...

Tavola rotonda in occasione della pubblicazione del volume *Acusmetria. Il suono visibile* a cura di Francesco Rampichini

Presentazione videoacustica dell'ACUSMETRIA

Interventi

Andrea Branzi, Designer

Ettore Lariani, Architetto

Marco Maiocchi, Fisico

Walter Mauri, Comunicatore

Francesco Rampichini, Musicista

Carlo Sini, Filosofo

Si può ascoltare un rettangolo? O una sfera ruotante su un cubo? Si può vedere il profilo di un oggetto attraverso una serie di suoni?

Oggi una nuova disciplina - l'**acusmetria** - mostra che questo è possibile. Che esiste cioè un preciso legame tra determinati materiali sonori - fatti di suoni continui o puntiformi - e precise forme geometriche, semplici o combinate tra loro; statiche o in movimento nello spazio. L'**acusmetria** si propone, in altre parole, di evocare la visione di forme anche in assenza dello stimolo visivo, sfruttando la capacità della nostra percezione di associare ambiti sensoriali diversi.

Al di là dell'interesse teorico e delle implicazioni fisiche o filosofiche che una disciplina come l'**acusmetria** può avere, sono già molteplici le applicazioni (pratiche o artistiche) che essa lascia intravedere. Nel design e nel web design; nella comunicazione (si pensi alla traduzione in suoni di determinati marchi); nella pubblicità, negli allestimenti museali, nella progettazione architettonica, nella coreografia, nell'arte multimediale. In tutti quei casi, insomma, dove la leggerezza, la rapidità, la linearità, la memorabilità del suono possono sostituire una forma visiva o integrarla e rafforzarla in un gioco di contrappunti comunicativi.

Francesco Rampichini (a cura di)

**ACUSMETRIA Il suono visibile
con cd-rom**

Collana: Serie di architettura

Così come la geometria è l'arte di misurare la terra (gea) e in senso più ampio la scienza delle proporzioni e delle misure (linee, superfici, solidi), l'acusmetria assume il ruolo di disciplina delle proporzioni e delle misure delle forme acustiche.

Quant'è lungo un tratto sonoro? Posso ascoltare un triangolo?

Le forme acusmetriche denominate As (Acousmetric shape), sono oggetti sonori "a memoria di forma" atti a indurre la percezione di punti, linee e figure geometriche in movimento nello spazio. La domanda da porre a chi le ascolta non è "cosa senti?", ma "cosa vedi?". La loro percezione mette in atto un confronto con nozioni extra sonore. Il suono diviene cioè un segno che rinvia ad un senso: non solo ascolto l'oggetto sonoro, ma decifro un linguaggio.

Il fattore tempo determina per l'ascoltatore la possibilità di cogliere i punti uditivi di riferimento mnemonico che consentono di percepire una forma, termine fra i molti che il linguaggio musicale mutua dall'esperienza visivo-spaziale. "Alto/basso", "ascendente/discendente" per descrivere l'altezza relativa di un suono, "volume" per indicare la dinamica, definizioni come "moto retto", "contrario", "obliquo", "posizione", "intervallo", dimostrano la contiguità degli ambiti.

Le applicazioni e le prospettive della percezione acusmetrica si rivelano nella composizione, nel design, nell'architettura, nelle tecniche di comunicazione.

Nel Cd-rom allegato, il test acusmetrico permette di scoprire il proprio grado di abilità sinestetica, la realizzazione virtuale di una fiaba acusmetrica e la composizione "Capriccio spaziale" di Francesco Rampichini.

Scritti di Ettore Lariani, Marco Maiocchi, Francesco Rampichini

Francesco Rampichini, musicista, compositore, giornalista. Professore incaricato al Politecnico di Milano, Facoltà del Design, progetta e sviluppa le applicazioni media *Formasuono*®. Ideatore dell'acusmetria, conia il termine nel 2002. Docente in Civiche Scuole di Musica e ai CPSM presso il Conservatorio di Milano, è attivo dai primi anni '80 nel campo della sperimentazione musicale elettronica e informatica. Ha pubblicato vari Cd, composto musiche per opere multimediali, esposizioni, Tv e centinaia fra articoli, interviste, recensioni e saggi per riviste di settore musicale. Sue composizioni sono edite da Bèrben. Presidente della prima giuria italiana del premio internazionale "Django D'Or", dirige l'etichetta indipendente musikAtelier.

Indice:

Francesco Rampichini, Introduzione

Francesco Rampichini, Acusmetria - Il suono visibile

Ettore Lariani, Spazi acusmetrici

Marco Maiocchi, La matematica dei fenomeni acusmetrici

Appendice

(Istruzioni per l'utilizzo del Cd-rom; Contenuto del Cd-rom; Pitar Guru - Capriccio spaziale; Il test acusmetrico).

Ufficio Stampa

FrancoAngeli

Tel. 02.28.37.14.1

02.28.37.14.62

Fax 02.26.13.268

E-mail ufficiostampa@francoangeli.it

Nel sito www.francoangeli.it

il calendario degli incontri